

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

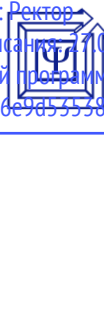
ФИО: Панарин Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.2025 11:42:26

Уникальный программный ключ

a5da3d9896e9d535580e3f9a71d4832154ef8302



Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

**«МОСКОВСКИЙ ПСИХОЛОГО-СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Лицензия № 1478 от 28 мая 2015 г., серия 90Л01 № 0008476 (бессрочная)

Итого: дата 06.2025 11:42:26, серия 90А01 №0002920 (бессрочно)

Кафедра общей и специальной педагогики

**Фонд оценочных средств**

**по дисциплине:**

Миф и мифотворчество

**Уровень высшего образования**

БАКАЛАВРИАТ

**Направление подготовки**

42.03.02 Журналистика

**Направленность (профиль)**

Теле- и интернет-журналистика

**Квалификация (степень)**

бакалавр

**Форма обучения**

очная

Москва

2025

## **Лист согласований**

Фонд оценочных средств дисциплины «Миф и мифотворчество» предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Теле- и интернет-журналистика».

ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры общей и специальной педагогики

протокол № 10 от «27» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой  
общей и специальной педагогики

Ю.А. Лях

Исполнитель:  
доцент кафедры  
общей и специальной педагогики

Л.Л. Тимофеева, д.п.н.

Согласовано:

Директор Института логопедии,  
дефектологии и культуры речи

М.В. Воробьева

## 1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021).

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Индикаторы достижения компетенций	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Контактная работа:</u> <u>Лекции</u> <u>Семинары</u> <u>Практические занятия</u> <u>Самостоятельная работа</u>

**Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. ТИПОВЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тип задания	Инструкция
Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких ответов	<b>Прочитайте текст и выберите правильный ответ (Если несколько ответов, то прочитайте текст и выберите правильные ответы)</b>
Задание закрытого типа на установление соответствия	<b>Прочитайте текст и установите соответствие</b>
Задания закрытого типа на установление правильной последовательности	<b>Прочитайте текст и установите последовательность</b>
Задания комбинированного типа с выбором одного верного ответа с обоснованием	<b>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы обосновывающие выбор ответа</b>
Задания комбинированного типа с выбором нескольких ответов с обоснованием	<b>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы обосновывающие выбор ответов</b>

## 2.2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным если правильно установлены все соответствия	Верно/неверно
Задания закрытого типа на установление правильной последовательности	Задание закрытого типа на установление правильной последовательности считается верным если правильно указываются все последовательности	Верно/неверно
Задания комбинированного типа с выбором одного верного ответа с обоснованием	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием считается верным если правильно указан ответ и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Верно/неверно
Задания комбинированного типа с выбором нескольких ответов с обоснованием	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием считается верным если правильно указаны ответы и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Верно/неверно

## 2.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

### 2.3.1. Задания для проведения текущего контроля обучающихся

#### Темы эссе<sup>1</sup>

1. Мифологическая картина мира в структурно-семиотическом осмыслении.
2. Сверхъестественное в понимании мира древним человеком. Мифы и магия.
3. Мифологическая картина мира древних греков.
4. Космогония и теогония античности.
5. Мифотворчество как важнейшее явление в истории человечества.
6. Миф и религия: ветхозаветные / новозаветные архетипические сюжеты и образы.
7. Социокультурные стереотипы и миф.
8. Миф и мифология и их место в современной культуре.
9. Мифы о загробном мире в мифологии разных народов.
10. Мифология макрокосмоса в современной культуре.
11. Проблема реконструкции и деконструкции мифов в культуре России.
12. Реминисценции представлений о солярных божествах в низших уровнях славянской мифологии.
13. Проблема зла и феномен ведовства в мифологии и философии Античности и европейского Средневековья.
14. Мифотворчество и утопия.
15. Деконструкция мифа и антиутопия.
16. Классические философско-идеологические рационализации мифологи модерна.
17. Формы отражения греко-римской мифологии в литературе XX века.
18. Мифология как исходная мировоззренческая форма синкретического единства теоретического и практического разума.
19. Магия и мифология как способы познания мира.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

20. Миф – фольклор – религия: формы взаимодействия.
21. Социокультурная мифология эпохи сталинизма.
22. Идеологические мифы нацистской Германии.
23. Мифотворческие стратегии в создании имиджа / репутации Публичной Личности.
24. Психологические механизмы мифотворчества.
25. Массовое сознание и мифологизация социального и культурного опыта.
26. Миф как средство формирования массового сознания и современные масс-медиа.

### **Примерные задания для самостоятельной работы**

Основные сюжетные архетипы:

#### **1. Путешествие.**

Такой сюжет мы наблюдаем в одном из наиболее объемных произведений Древней Греции – поэма «Одиссея». Здесь основным сюжетом является возвращение Одиссея домой после Троянской войны. В ней же мы видим архетип героя-путешественника, который все произведение идет из одного места в другое. Наиболее частой чертой таких сюжетов является постоянная опасность для жизни героя, а также переломные моменты, когда героя пытаются удержать

#### **2. Противостояние**

Этот сюжет подробно описывает противостояние двух соперников (причем соперниками могут быть одновременно боги, герои и народ). Это наиболее полно отражается в мифе о Троянской войне («Илиада»). Однако наиболее просто это отражается скорее в теологии Древней Греции, где боги соревнуются за Олимп. Здесь же мы находим архетип героя-противоборца (завоевателя).

#### **3. Похищение**

Этот сюжет тесно связан с тематикой любви и желания владеть. В Древней Греции такой сюжет часто связывался с зооморфизмом, где Зевс крал и прятал бесчисленное количество любовниц (похищение Европы, превращение Ио). Здесь мы видим чисто физиологическое сексуальное желание бога, которое далее становится архетипом тирана, желающего завладеть всем. Жертва же представлена прекрасной молодой девушкой, происхождение которой не столь важно, однако сам сюжет ломает ее судьбу. Это наиболее отчетливо видно на примере Ио, которая была обречена на безумие и зооморфизм. Однако и эти страдания не вечны.

Одной из особенностей мифов является их непосредственная связанность (то, что сейчас условно называется интертекстом), переход героев из одного мифа в другой. Таким образом даже печальный конец мифа про Ио, не гарантирует окончание ее истории.

#### **4. Месть**

Мсть один из наиболее распространенный сюжетный архетип. В эту группу входят и мсть семейная, и мсть соседская, и мсть любовная, и военная. Наиболее яркий пример – Медея. Одержимая ненавистью к мужу изменнику она придумывает коварный план. Медея убивает любовницу, позже убивает двух своих детей на глазах у мужа и скрывается на колеснице. Здесь же мы видим еще три архетипа: муж-изменник, любовница, обманутая жена.

#### **5. Жертва**

Сюжет основывается на приношении в жертву именно себя. Наиболее простой вид жертвы – поступок Прометея. Он сознательно помог людям, хотя знал, что это повлечет за собой муки. Здесь Прометей является архетипом героя-жертвенника.

#### **6. Любовь**

Сюжет основан на преодолении трудностей, чтобы связать свою жизнь с любимым человеком. Такие сюжеты подразделялись на героические (Адонис и Афродита) и людские (Дафнис и Хлоя). Здесь же появляются еще один основной архетип – влюбленные готовые на все.

#### **7. Поиск**

Основой сюжета является поиск, что важно изначальный архетипный поиск основан именно на определенном предмете (например поиск золотого руна, особенного яблок и т.д.), уже позже это выходит в поиск человека, а затем в поиск нематериального (смысла, любви, идеи и т.д.)

#### **8. Силы добра и зла**

Еще одним важным архетипным героем выступают силы добра и зла. Они приобретают разные формы и появляются вне зависимости от сюжета. Такими силами могут быть демоны, люди, невидимые силы хаоса, боги, обстоятельства. Они часто используются и несут одинаковые функции для главного героя, что и делает их архетипами. Такие герои могут представлять собой единоразовое появление образа, или же наоборот, продуманного детального персонажа со своей историей. Так же такие герои могут являться элементами интертекста.

### 2.3.2. Примерный перечень вопросов и заданий для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету)

1. Теория мифа в традиции эпохи просвещения.
2. Теория мифа Ф. Шеллинга.
3. Теория мифа Э. Кассирера.
4. Теория мифа К.-Г. Юнга.
5. Теория мифа К. Леви – Стросса.
6. Теория мифа Р. Барта.
7. Теория мифа М. Элиаде.
8. Теория мифа К. Хюбнера.
9. Время в мифе.
10. Пространство в мифе.
11. Мирское течение времени и Священное Время.
12. Анимистическая теория мифологии.
13. Теория первобытной социальной мифологии В. Вундта.
14. Ритуал в первобытной культуре.
15. Теогонические мифы.
16. Иерархия богов как отражение структуры власти
17. Практика жертвоприношения в отражении древнегреческой мифологии.
18. Мистерии как альтернатива официальному культу олимпийских богов.
19. Эволюция социальных мифов от ахейской эпохи до римского периода.
20. Политические мифы советского общества.
21. Политические мифы германского нацизма.
22. Политические мифы современного западного общества.
23. Миф и идеология.
24. Миф в структуре политического сознания.

### Примерные тестовые задания

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	<p><b>Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауче Арахне – это...</b></p> <p>а) мифы о происхождении растений и животных  б) мифы о метаморфозах  в) анималистические мифы  г) этиологические мифы.</p> <p><b>Что, согласно древнегреческому мифу, происходит на земле во время скорби Деметры о своей похищенной Аидом дочери Персефоне?</b></p> <p>а) земля становилась бесплодна, ничто не всходило на засеянных полях.  б) все моря, реки и озера высохли, нигде не было воды,  в) земля стала необыкновенно плодородной,  г) весь народ восхвалял Аида.</p>

<b>Установите соответствие между именами исторических личностей и их деятельностью. Запишите цифры под соответствующими буквами.</b>	
<b>ИМЕНА</b>	<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>
A) Саул	1) древнееврейский законодатель, выведший евреев из египетского плена
B) Самсон	2) могучий богатырь, чья сила, согласно преданию, заключалась в его волосах
B) Моисей	3) первый правитель Израильского царства

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

Перевод баллов в оценку:

4-балльная шкала	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
100 балльная шкала	90-100	70-89	50-69	0-49
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

**Оценивание устного опроса (индивидуального, фронтального)**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильность формулировок и раскрытия содержания категорий 2. Отражение закономерностей развития процессов и явлений, раскрытие причинно-следственных связей 3. Самостоятельность суждений по отдельным проблемам 4. Аргументация авторской позиции 5. Наглядность и иллюстративность	Приводит точные определения основных понятий, правильно раскрывает содержание категорий. Доказательно объясняет закономерности развития, раскрывает причинно-следственные связи Демонстрирует полную самостоятельность суждений по отдельным проблемам Аргументирует авторскую позицию в полной мере Раскрывает на примерах изученные теоретические положения Демонстрирует глубокие и прочные знания в системе

	<p>примеров</p> <p>6. Интеграция знаний из междисциплинарных областей</p> <p>7. Наличие связей</p>	<p>междисциплинарных связей</p> <p>Правильно раскрывает связи теоретических положений с практикой и будущей профессиональной деятельностью</p>
Хорошо	<p>теоретических положений с практикой (будущей профессиональной деятельностью)</p>	<p>Допускает некоторые неточности при определении основных понятий и раскрытии содержания категорий</p> <p>Допускает незначительные неточности при объяснении закономерностей развития, раскрытии причинно-следственных связей</p> <p>Демонстрирует значительную самостоятельность суждений по отдельным проблемам</p> <p>Аргументирует авторскую позицию в значительной степени</p> <p>Допускает ошибки в примерах по изученным теоретическим положениям</p> <p>Допускает неточности при интеграции знаний из междисциплинарных областей</p> <p>Допускает некоторые неточности при раскрытии связей теоретических положений с практикой и будущей профессиональной деятельностью</p>
Удовлетворительно		<p>Допускает существенные неточности или использует недостаточно правильные формулировки основных категорий</p> <p>Допускает существенные неточности при объяснении закономерностей развития, раскрытии причинно-следственных связей</p> <p>Демонстрирует частичную самостоятельность суждений по отдельным проблемам</p> <p>Слабо аргументирует авторскую позицию</p> <p>Испытывает затруднения при иллюстрации примерами</p>



		<p>теоретических положений</p> <p>Испытывает затруднения при интеграции знаний из междисциплинарных областей</p> <p>Допускает существенные неточности при раскрытии связей теоретических положений с практикой и будущей профессиональной деятельностью</p>
Неудовлетворительно		<p>Не раскрывает содержания категорий.</p> <p>Отсутствует объяснение закономерностей развития, раскрытие причинно-следственных связей.</p> <p>Суждения по отдельным проблемам отсутствуют.</p> <p>Аргументация отсутствует.</p> <p>Примеры отсутствуют.</p> <p>Не использует знания из междисциплинарных областей.</p> <p>Не раскрывает связи теоретических положений с практикой и будущей профессиональной деятельностью.</p>

#### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования; 5. и т.д.	Выполнено 90 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 70 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 49 и менее % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях)

### Оценивание ответа на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>



Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Московский психолого-социальный университет»**

Лицензия № 1478 от 28 мая 2015 г., серия 90/Л01 № 0008476 (бессрочная)

Свидетельство государственной аккредитации № 2783 от 07 марта 2018 года, серия 90А01 №0002920 (бессрочно)

Кафедра общей и специальной педагогики

**КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ  
К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине:**

**«Миф и мифотворчество»**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**42.03.02 Журналистика**

**Направленность (профиль)**

**Теле- и интернет-журналистика**

**Квалификация (степень)**

**бакалавр**

**Форма обучения**

**очная**

Москва

2025

**Ключи к заданиям для проведения текущего контроля обучающихся**

**Тест**

<b>Номер задания</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	б
2.	а
3.	в

Составитель: доцент Тимофеева Л.Л., д.п.н.