

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Панарин Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.2025 11:42:26

Уникальный программный ключ

a5da3d9896e9d535580e3f9a71d4832154cf8302



Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПСИХОЛОГО-СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Лицензия № 1478 от 28 мая 2015 г., серия 90Л01 № 0008476 (бессрочная)

Свидетельство об аккредитации № 2783 от 07 марта 2018 года, серия 90А01 №0002920 (бессрочно)

Кафедра общей и специальной педагогики

**Фонд оценочных средств
по дисциплине:**

Основы теории литературы

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки
42.03.02 Журналистика**

**Направленность (профиль)
Теле- и интернет-журналистика**

**Квалификация (степень)
бакалавр**

**Форма обучения
очная**

Москва
2025

Лист согласований

Фонд оценочных средств дисциплины «Основы теории литературы» предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Теле- и интернет-журналистика».

ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры общей и специальной педагогики

протокол № 10 от «27» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой
общей и специальной педагогики

Ю.А. Лях

Исполнитель:
Доцент кафедры
общей и специальной педагогики

доцент Хачатурова К.Р., д.п.н

Согласовано:

Директор Института логопедии,
дефектологии и культуры речи

М.В. Воробьева

1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021).

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Индикаторы достижения компетенций	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Контактная работа:</u> <u>Лекции</u> <u>Семинары</u> <u>Практические занятия</u> <u>Самостоятельная работа</u>

Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. ТИПОВЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тип задания	Инструкция
Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких ответов	Прочитайте текст и выберите правильный ответ (Если несколько ответов, то прочитайте текст и выберите правильные ответы)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие
Задания закрытого типа на установление правильной последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность
Задания комбинированного типа с выбором одного верного ответа с обоснованием	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы обосновывающие выбор ответа
Задания комбинированного типа с выбором нескольких ответов с обоснованием	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы обосновывающие выбор ответов

2.2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным если правильно установлены все соответствия	Верно/неверно
Задания закрытого типа на установление правильной последовательности	Задание закрытого типа на установление правильной последовательности считается верным если правильно указываются все последовательности	Верно/неверно
Задания комбинированного типа с выбором одного верного ответа с обоснованием	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием считается верным если правильно указан ответ и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Верно/неверно
Задания комбинированного типа с выбором нескольких ответов с обоснованием	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием считается верным если правильно указаны ответы и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Верно/неверно

2.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

2.3.1. Задания для проведения текущего контроля обучающихся

Темы эссе¹

1. Литературные направления в русской литературе конца XIX – начала XX вв.
2. Барокко как литературное направление (на материале испанской литературы XVII в.).
3. Сентиментализм как литературное направление.
4. Романтизм как литературное направление (на материале зарубежной литературы XIX в.).
5. Реализм как литературное направление (на материале русской литературы).
6. Жанры современной массовой литературы.
7. Категория стиля литературного произведения (в широком и узком значении термина).
8. Понятие стилизации и пародии.
9. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении.
10. Жанр и жанровый канон в русской литературе XVIII в.
11. Коммуникативные стратегии в литературе (обзор современных концепций).
12. Фактор адресации в поэзии (сравнение концепций М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана).

Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1. Межродовые и внеродовые жанровые формы

1. Укажите родовые признаки эпоса и лирики в жанре поэмы (на примере поэм: «Медный Всадник» А. Пушкина, «Мцыри» М. Лермонтова и «Реквием» А. Ахматовой).
2. Приведите примеры произведений, соединяющих родовые признаки драмы и лирики.

¹Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

3. Объясните, почему *очерк, эссе, фельетон, литература «потока сознания»* относятся к *внеродовым жанровым формам* (на материале «Опытов» М. Монтеня и «Губернских очерков» М.Е. Салтыкова-Щедрина).

Задание 2. Жанровые классификации в российском литературоведении

1. «Генетическая» концепция жанра. Пионерская роль А. Веселовского в определении генезиса жанровых процессов. Истоки зарождения литературы как вида искусства и проблема жанра. Вклад О. Фрейденберг, В. Проппа, Д. Лихачева, М. Бахтина в изучение механизма поэтапного образования жанра. Обоснование вывода о том, что литературные жанры – это переосмысление внелитературной действительности, ритуальных и бытовых ситуаций.

2. Содержательно-типологическая концепция жанра. Вклад Г. Пospelова, А. Эсалнек, Л. Чернец и др. в обоснование выдвижения проблемно-содержательных (в том числе и тематических) критериев в качестве жанрообразующих.

3. «Формалистская» концепция жанра. Вклад русских формалистов в жанровую классификацию на основе *формальных* признаков, таких как: *объем произведения, тип композиции*. Определение жанра как устойчивой, повторяющейся комбинации тех или иных композиционных единиц и стилевых мотивов. Выдвижение формальных параметров («величины конструкции» и «принцип конструкции») в качестве жанрообразующих, «нужных для сохранения жанра» (Ю. Тынянов). Представители «формальной школы» (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов) и их последователи.

Задание 3. Разнообразие повествовательных форм эпоса

1. Охарактеризуйте образ повествователя в поэме Гомера «Илиада», повести А. Пушкина «Капитанская дочка», в его «Сказке о попе и его работнике Балде», басне И. Крылова «Ворона и лисица».

2. Покажите специфику организации повествования в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».

3. Обоснуйте поэтику сказа в рассказе М. Зощенко «Баня» и специфика потока сознания в романе Дж. Джойса «Улисс».

Задание 4. Понятие стилизации в художественной литературе

1. Что называют стилизацией в литературе?

2. Покажите существенные черты стиля, взятого за образец («прототипного»), при стилизации виршей 18 века в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Почему эти черты выступают уже как художественное средство?

3. Чем стилизация отличается от подражания? Покажите на примерах.

4. Как меняется функция приема в стилизации в пародии? Покажите на примерах.

5.3. Примерная тематика рефератов /докладов/творческих работ

1. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения (на примере произведений: «Зимний вечер», «Поэту», «Бесы» А. Пушкина).

2. Межродовые и внеродовые жанровые формы.

3. Литературная рецензия на одно из злободневных произведений русского или зарубежного автора.

4. Анализ рассказа А. Пелевина «Затворник и Шестипалый» с точки зрения литературных архетипов.

5. Русская формальная школа и ее значение для мирового литературоведения.

6. Литература как «прием» в концепции В.В. Шкловского: *proetcontra*.

7. Концепция «диалога» в литературе (по М.М. Бахтину и Ю.М. Лотману).

8. Целостный анализ эпического произведения (по выбору обучающегося)
9. Целостный анализ драматического произведения (по выбору обучающегося)
10. Целостный анализ лирического произведения (по выбору обучающегося)

2.3.2. Примерный перечень вопросов и заданий для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету с оценкой)

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Принципы художественности. Понятие о тексте и литературном произведении. Категория художественного образа.
4. Содержание, форма и материал литературного произведения.
5. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов и конфликтов.
6. Понятие композиции и сюжета литературного произведения. Типы сюжетных построений.
7. Авторский замысел и способы его воплощения в литературном произведении. Вымысел как способ художественного моделирования. Феномен художественной типизации. Понятия прототипа и литературного типа.
8. Авторская модалность и категория пафоса. Виды пафоса в художественной литературе.
9. Категория комического. Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.
10. Образный (персонажный и предметный) мир художественного произведения. Формы отражения пространственно-временной континуума. Понятие хронотопа.
11. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие «текста», «контекста», «подтекста», «интертекста». Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
12. Проза и поэзия как структурные типы текстов. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма.
13. Основные системы стихосложения.
14. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные размеры.
15. Строфическая организация стихотворной речи. Определение рифмы. Классификация рифм. Понятие верлибра.
16. Язык художественной литературы. Лексико-стилистические приемы и средства художественной выразительности.
17. Понятие литературного тропа. Виды тропов и фигур речи.
18. Категория литературного рода. Критерии определения рода произведения.
19. Лирика как род литературы, его возможности и границы. Понятие лирического героя и лирического персонажа.
20. Драма как род литературы, его возможности и границы. Специфика драматического конфликта и сюжета.
21. Эпос как род литературы, его возможности и границы. Формы повествования и типы повествовательных структур.
22. Понятие литературного жанра и жанрового канона. Основные жанровые концепции в современном литературоведении.
23. Общая характеристика основных эпических жанров.
24. Общая характеристика основных лирических жанров.
25. Общая характеристика основных драматических жанров.
26. Явления жанрового синтетизма. Межродовые и внеродовые литературные жанры.
27. Принципы рассмотрения литературного произведения: комментарий, анализ, интерпретация.
28. Виды анализа литературного произведения (сюжетно-композиционный, стилистико-семантический, жанровый, интертекстуальный, мифопоэтический).

29. Стадиальность литературного процесса. Основные стадии развития мировой и отечественной литературы.
30. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Понятие манифеста.
31. Историческое бытование литературных направлений в русской литературе XVIII–XX вв.
32. Стилъ как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению, автору. Явление стилизации.
33. Понятие литературной традиции. Литература и мифология. Литература и фольклор. Понятие архетипа.
34. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении. Понятие пародии.
35. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование. Основные понятия рецептивной эстетики.
36. Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Беллетристика и массовая литература. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.

Примерные тестовые задания

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	<p>Выберите вариант (варианты) правильного ответа.</p> <p>1. Какие из нижеперечисленных элементов художественного произведения относятся к категории <i>содержания</i>?</p> <p>а) композиция; г) идея; б) пафос; д) сюжет; в) тема; е) тропы и фигуры речи</p> <p>2. Сюжет – это...</p> <p>а) композиционное соположение частей текста, основанное на сопоставлении, противопоставлении, параллелизме, отождествлении и т. д.;</p> <p>б) совокупность событий, разворачивающихся во времени и обусловленных причинно-следственными связями;</p> <p>в) проблема произведения, воплощаемая в столкновении идей, воле, намерений героев, которая разрешится в художественном тексте.</p> <p>3. Каков главный конфликт «Ревизора» Гоголя?</p> <p>а) столкновение Хлестакова с губернскими чиновниками;</p> <p>б) столкновение купцов с городничим;</p> <p>в) борьба Анны Андреевны и Марьи Антоновны за благосклонность Хлестакова;</p> <p>г) столкновение авторских представлений о должном с многочисленными должностными нарушениями чиновников города N;</p> <p>д) столкновение унтер-офицерской жены с городскими полицейскими.</p>

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Перевод баллов в оценку:

4-балльная шкала	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
100 балльная шкала	90-100	70-89	50-69	0-49
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

Оценивание устного опроса (индивидуального, фронтального)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<p>1. Правильность формулировок и раскрытия содержания категорий</p> <p>2. Отражение закономерностей развития процессов и явлений, раскрытие причинно-следственных связей</p> <p>3. Самостоятельность суждений по отдельным проблемам</p> <p>4. Аргументация авторской позиции</p> <p>5. Наглядность и иллюстративность примеров</p> <p>6. Интеграция знаний из междисциплинарных областей</p> <p>7. Наличие связей теоретических положений с практикой (будущей профессиональной деятельностью)</p>	<p>Приводит точные определения основных понятий, правильно раскрывает содержание категорий. Доказательно объясняет закономерности развития, раскрывает причинно-следственные связи</p> <p>Демонстрирует полную самостоятельность суждений по отдельным проблемам</p> <p>Аргументирует авторскую позицию в полной мере</p> <p>Раскрывает на примерах изученные теоретические положения</p> <p>Демонстрирует глубокие и прочные знания в системе междисциплинарных связей</p> <p>Правильно раскрывает связи теоретических положений с практикой и будущей профессиональной деятельностью</p>
Хорошо		<p>Допускает некоторые неточности при определении основных понятий и раскрытии содержания категорий</p> <p>Допускает незначительные неточности при объяснении закономерностей развития, раскрытии причинно-следственных связей</p> <p>Демонстрирует значительную самостоятельность суждений по отдельным проблемам</p> <p>Аргументирует авторскую позицию в</p>

		<p>значительной степени</p> <p>Допускает ошибки в примерах по изученным теоретическим положениям</p> <p>Допускает неточности при интеграции знаний из междисциплинарных областей</p> <p>Допускает некоторые неточности при раскрытии связей теоретических положений с практикой и будущей профессиональной деятельностью</p>
Удовлетворительно		<p>Допускает существенные неточности или использует недостаточно правильные формулировки основных категорий</p> <p>Допускает существенные неточности при объяснении закономерностей развития, раскрытии причинно-следственных связей</p> <p>Демонстрирует частичную самостоятельность суждений по отдельным проблемам</p> <p>Слабо аргументирует авторскую позицию</p> <p>Испытывает затруднения при иллюстрации примерами теоретических положений</p> <p>Испытывает затруднения при интеграции знаний из междисциплинарных областей</p> <p>Допускает существенные неточности при раскрытии связей теоретических положений с практикой и будущей профессиональной деятельностью</p>
Неудовлетворительно		<p>Не раскрывает содержания категорий.</p> <p>Отсутствует объяснение закономерностей развития, раскрытие причинно-следственных связей.</p>

		<p>Суждения по отдельным проблемам отсутствуют.</p> <p>Аргументация отсутствует.</p> <p>Примеры отсутствуют.</p> <p>Не использует знания из междисциплинарных областей.</p> <p>Не раскрывает связи теоретических положений с практикой и будущей профессиональной деятельностью.</p>
--	--	--

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых задания;	Выполнено 90 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	2. Своевременность выполнения задания;	Выполнено 70 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>	3. Правильность ответов на вопросы;	
	4.	
	Самостоятельность тестирования;	Выполнено 50 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
	5. и т.д.	
<i>Неудовлетворительно</i>		Выполнено 49 и менее % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях)

Оценивание ответа на экзамене / зачете с оценкой

<p>Экзамен /зачет с оценкой/</p>	<p>Правильность ответов на все вопросы (верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов и т.д.). Сочетание полноты и лаконичности ответа. Ориентирование в учебной, научной и специальной литературе. Логика и аргументированность изложения. Грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий. Культура ответа.</p>	<p>1. оценка «отлично» – полные, исчерпывающие ответы на вопросы экзаменационного билета, в частности, ответ должен предполагать знание основных понятий и их особенностей, умение правильно определять специфику соответствующих отношений. Оценка «отлично» предполагает наличие системы знаний по предмету, умение излагать материал в логической последовательности, систематично, грамотным языком;</p> <p>2. оценка «хорошо» – обучающийся должен дать полные ответы на вопросы, указанные в экзаменационном билете. Допускаются неточности при ответе, которые все же не влияют на правильность ответа. Ответ должен предполагать знание основных понятий и их особенностей, умение правильно определять специфику соответствующих отношений. Оценка «хорошо» предполагает наличие системы знаний по предмету, умение излагать материал в логической последовательности, систематично, грамотным языком, однако, допускаются незначительные ошибки, неточности по названным критериям, которые все же не искажают сути соответствующего ответа;</p> <p>3. оценка «удовлетворительно» – обучающийся должен в целом дать ответы на вопросы, предложенные в экзаменационном билете, ориентироваться в системе учебной дисциплины, знать основные категории предмета. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что материал в основном изложен грамотным языком.</p> <p>4. оценка «неудовлетворительно» предполагает, что обучающимся либо не дан ответ на вопрос билета, либо обучающийся не знает основных категорий, не может определить предмет дисциплины.</p>
---	---	--



Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский психолого-социальный университет»
Лицензия № 1478 от 28 мая 2015 г., серия 90Л01 № 0008476 (бессрочная)
Свидетельство государственной аккредитации № 2783 от 07 марта 2018 года, серия 90А01 №0002920 (бессрочно)

Кафедра общей и специальной педагогики

**КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ
К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине:

«Основы теории литературы»

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки
42.03.02 Журналистика**

**Направленность (профиль)
Теле- и интернет-журналистика**

**Квалификация (степень)
бакалавр**

**Форма обучения
очная**

Москва
2025

Ключи к заданиям для проведения текущего контроля обучающихся

Тест

Номер задания	Правильный ответ
1.	Б
2.	А
3.	В

Составитель: доцент Хачатурова К.Р., д.п.н