

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Панарин Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.2025 11:40:26

Уникальный программный ключ

a5da3d9896e9d535380e3f9a7da4832154cf8302

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПСИХОЛОГО-СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Лицензия № 1478 от 28 мая 2015 г., серия 90Л01 № 0008476 (бессрочная)

Свидетельство об аккредитации № 2783 от 07 марта 2018 года, серия 90А01 №0002920 (бессрочно)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор ОАНО ВО МПСУ

Замолоцких Е.Г.

«05» июня 2025 г.

Кафедра общей и специальной педагогики

Рабочая программа учебной дисциплины

Мировая художественная культура

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Теле- и интернет-журналистика

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Составитель программы:

доцент кафедры Тимофеева Л.Л., д.п.н.

Москва

2025

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль Теле- и интернет-журналистика разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021), согласована и рекомендована к утверждению.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры общей и специальной педагогики

протокол № 10 от «27» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой
общей и специальной педагогики

Ю.А. Лях

Согласовано:

Директор Института логопедии,
дефектологии и культуры речи

М.В. Воробьева

Оглавление

1. Аннотация к дисциплине	4
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	Ошибка! Залка не определена.
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий	7
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	15
9.1 Лицензионное программное обеспечение	16
9.2. Электронно-библиотечные системы	17
9.3. Современные профессиональные базы данных	17
9.4. Информационные справочные системы	18
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
11. Лист регистрации изменений	20

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящий курс включен в часть, формируемой участниками образовательных отношений учебных планов направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль Теле- и интернет-журналистика, уровень бакалавриата.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре, форма контроля – зачет в 8 семестре.

Цель дисциплины «Мировая художественная культура» создание базы необходимых систематических знаний об основных периодах развития художественной культуры зарубежных стран и отечественной культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать у учащихся конкретные представления о характерных особенностях, тенденциях, направлениях, стилях и методах искусства;
- познакомить обучающихся с наиболее значимыми произведениями и признанными шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- развить способность давать самостоятельную критическую оценку, определять художественную значимость произведений искусства различных эпох, которая может быть реализована в сфере профессиональной деятельности;
- расширить общекультурный диапазон и сформировать систему ценностей.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021).

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Индикаторы достижения компетенций	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
УК-5	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><u>Контактная работа:</u> <u>Лекции</u> <u>Семинары</u> <u>Практические занятия</u> <u>Самостоятельная работа</u></p>

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

3.1 Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	32
Аудиторная работа (всего):	32
в том числе:	
Лекции	16
Семинары, практические занятия	16
Лабораторные работы	
Внеаудиторная работа (всего):	
в том числе:	
Консультации	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	76
Контроль	
Вид промежуточной аттестации обучающегося: Зачет– 8 семестр	+

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Разделы и/или темы дисциплины	Семестр			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			ВСЕГО	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Консультации	
				Лекции	Практическ. занятия / семинары	Лабораторные занятия			
1	Тема 1. Культура древнейших цивилизаций	8	12	2	2		8		доклад, сообщение с презентацие й
2	Тема 2. Художественная культура Античности	8	12	2	2		8		доклад, сообщение с презентацие й
3	Тема 3. Искусство европейского Средневековья	8	10	2	1		7		доклад, сообщение с презентацие й
4	Тема 4. Художественная культура эпохи Возрождения	8	11	2	1		8		доклад, сообщение с презентацие й
5	Тема 5. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков	8	10	2	1		7		доклад, сообщение с презентацие й
6	Тема 6. Русское искусство XVIII века	8	11	2	1		8		доклад, сообщение с презентацие й
7	Тема 7. Европейская художественная культура XIX века	8	11	1	2		8		доклад, сообщение с презентацие й

8	Тема 8. Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.	8	11	1	2		8		доклад, сообщение с презентацией
9	Тема 9. Искусство Индии и Дальнего Востока	8	10	1	2		7		доклад, сообщение с презентацией
10	Тема 10. Искусство исламского мира	8	10	1	2		7		доклад, сообщение с презентацией
11	Консультации	8							
12	Вид промежуточной аттестации обучающихся (зачет)	8							перечень вопросов к зачету
13	Всего:		108	16	16		76		

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»		
1	Культура древнейших цивилизаций	<p>Происхождение искусства. Искусство и миф. Искусство как способ передачи информации. Искусство и ритуал. Древнейшие памятники культуры. Мегалитические сооружения. Наскальные росписи (Альтамира, Ляско, Фон-де-Гом, Капова пещера). Палеолитические Венеры.</p> <p>Художественная культура Двуречья. Зиккурат как тип культового сооружения. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Эпос о Гильгамеше и его отражение в изобразительном искусстве. Дворцовый комплекс в Ашшуре. Вавилон. Персеполь – столица империи.</p> <p>Египет. Особенности художественной культуры. Традиция и канон. Древнейшие памятники египетского искусства. Иероглифическая письменность и изобразительное искусство. Памятники египетской литературы. «Книга мёртвых». Погребальные комплексы эпохи Древнего Царства. Сложение типа пирамиды. Великие пирамиды в Гизе. Скальные погребения периодов Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы. Комплексы в Дейр-эль-Бахри и Абу-Симбеле. Гробница Тутанхамона. Синтез искусств в художественной культуре Египта.</p> <p>Храмы Амона в Карнаке и Луксоре. Структура и символика культовой постройки.</p> <p>Египетская скульптура. Канон. Портрет как основной жанр.</p>

		<p>Особенность работы с различными материалами. Рельеф и живопись. Искусство Амарнского периода.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство эпохи Нового Царства.</p>
2	Художественная культура Античности	<p><i>Художественная культура Древней Греции</i></p> <p>Происхождение древнегреческой культуры. Крито-Микенская культура, Троя. Дворцовые комплексы в Кноссе и Фесте. Миф и ритуал. Греческая мифология как источник поэтического творчества. Гомеровские поэмы как отражение эстетических норм эпохи.</p> <p>Архаический период. Эгейское, дорийское, восточное влияние на искусство Эллады. Керамика и орнамент. Дипилонские вазы. Сложение ордерной системы в архитектуре. Дорический ордер – его происхождение и символика. Скульптура периода архаики. Классический период. Греческое искусство – утверждение идеала красоты и гармонии. Эстетическая теория и художественная практика. Архитектура классического периода. Афинский Акрополь как архитектурный ансамбль. Парфенон. Эрехтейон. Появление ионического ордера. Фидий и его влияние на дальнейшее развитие античного искусства. Скульпторы Мирон и Поликлет. «Канон» Поликлета. Трактовка портретного жанра в греческой скульптуре. Вазопись.</p> <p>Греческий театр и драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Пластические искусства периода поздней классики. Пракситель, Лисипп. Реалистическая тенденция в греческой скульптуре. Эллинистический период. Развитие литературного творчества: лирика, комедия. Архитектурные комплексы в Малой Азии. Коринфский ордер и восточные влияния. Храм Артемиды в Эфесе. Галикарнасский мавзолей. Пергамский алтарь. Новые явления в скульптуре.</p> <p>Греция и Римская империя.</p> <p><i>Художественная культура Древнего Рима</i></p> <p>Греческое влияние на развитие искусства Рима. Ордерная система как основной декоративный элемент.</p> <p>Театральное искусство. Особенности римской поэзии. Формы поэтического творчества.</p> <p>Характерные черты архитектуры. Применение новых конструкций и материалов. Градостроительные концепции. Колизей и Пантеон – шедевры архитектуры и символы «вечного Рима». Традиционные типы сооружений – храм, базилика, термы. Римские форумы. Мемориальная архитектура – триумфальные арки и колонны.</p> <p>Римская скульптура. Греческие и этрусские влияния. Скульптурный портрет. Конный монумент.</p> <p>Реализм в живописи. Помпейские стили. Росписи виллы Мистерий.</p> <p>Влияние христианства на развитие художественной культуры.</p>
3	Искусство европейского Средневековья	<p>Истоки средневековой культуры: христианство, античная традиция. Изменение системы духовных ценностей.</p> <p>Раннехристианский период в художественной культуре Рима: архитектура и изобразительное искусство.</p> <p><i>Византийская культура</i></p> <p>Переход от античной традиции к условности и подчинение художественных средств духовно-умозрительному началу в изобразительных искусствах. Феномены иконопочитания и</p>

		<p>иконоборчества.</p> <p>Особенности византийской архитектуры. Формирование типа крестово-купольного храма, его образный мир и символика. Собор святой Софии в Константинополе.</p> <p>Византийские мозаики. Фресковые росписи. Структура росписей православного храма. Икона и её жанровое своеобразие.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство.</p> <p><i>Европейское Средневековье</i></p> <p>Университеты и монастыри как центры культуры.</p> <p>Средневековый город.</p> <p>Средневековая литература: рыцарский роман, поэзия вагантов.</p> <p>Раннехристианское искусство. Базиликальные храмы. Романский стиль – время расцвета монументального искусства (Франция, Германия, Италия). Типология и структура католического храма. Тип паломнической базилики (Клюни 3).</p> <p>Скульптура как элемент декора. Искусство книжной миниатюры.</p> <p>Готика – новое конструктивное открытие. Собор как образ «Небесного Иерусалима». Франция – колыбель готики. Собор Парижской Богоматери, Шартрский собор, Амьенский собор.</p> <p>Влияние французской архитектуры на развитие готического искусства европейских стран. Готика в Германии, Италии и Англии.</p> <p>Искусство книжной иллюстрации в эпоху готики. Братья Лимбурги. Витраж как вид живописи.</p> <p>Влияние религии и церкви на музыкальное и театральное искусство.</p> <p>Народное искусство. «Карнавальная культура».</p>
4	Художественная культура эпохи Возрождения	<p>Предвозрождение – переход от традиций Средневековья к гуманизму Ренессанса. Великие писатели-гуманисты (Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Изобразительное искусство Проторенессанса (Джотто).</p> <p>Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм как характерные черты художественного мышления эпохи Возрождения. Отражение в искусстве нового понимания личности.</p> <p>Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени.</p> <p>Архитектура Раннего Возрождения. Филиппо Брунеллески, Леон-Баттиста Альберти.</p> <p>Изобразительное искусство раннего Возрождения. Портретный жанр. Мифологические сюжеты в живописи. Алтарная картина. Ведущие мастера живописи Раннего Возрождения – Фра Анжелико, Сандро Боттичелли, Андреа Мантенья, Пьеро делла Франческа и др.</p> <p>Скульптура Раннего Возрождения. Донателло, Верроккьо.</p> <p>Высокое Возрождение. Изобразительное искусство и архитектура.</p> <p>Леонардо да Винчи – живопись, поэзия, научные искания.</p> <p>Рафаэль Санти. Росписи папского дворца в Ватикане.</p> <p>Микеланджело Буонарроти – величайший скульптор эпохи Возрождения.</p> <p>Собор Святого Петра в Ватикане. Росписи Сикстинской капеллы.</p> <p>Позднее Возрождение. Андреа Палладио – теоретик архитектуры.</p> <p>Вилла Ротонда. Живопись Позднего Возрождения – Паоло Веронезе, Тинторетто. Тициан. «Академия направленных на</p>

		<p>истинный путь» братьев Карраччи.</p> <p>«Северное Возрождение». Нидерландская школа живописи – Ян Ван Эйк, Иеронимус Босх, Питер Брейгель Старший.</p> <p>Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн, Маттиас Грюневальд.</p> <p>Французское Возрождение. Перестройка Лувра. Школа Фонтенбло.</p>
Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»		
1	Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков	<p>Новый тип художественного мышления как синтез внестилевого реализма и академизма. Барокко и классицизм – две основные стилевые системы Нового времени. Ведущие национальные школы и центры культуры: Италия, Нидерланды, Франция.</p> <p>Отражение противоречивого характера эпохи в структуре художественного образа (конфликтная природа и динамичность образа; ориентация на воспроизведение реальности в неизменном виде).</p> <p>Кризис «эпохального стиля» и возникновение внестилевого мышления – характерная особенность пространственных искусств. Ориентация внестилевого мышления на конкретное, индивидуальное явление. Появление нового типа художественного сознания, опирающегося на индивидуальный творческий метод, и «художника-одиночки». Система видов пространственных искусств. «Большие формы» в изобразительном искусстве (алтарные картины, монументальные росписи). Особенности жанровой живописи (портрет, пейзаж, натюрморт).</p> <p>Эстетическая концепция стиля барокко.</p> <p>Архитектура барокко – Лоренцо Бернини, Франческо Борромини. Иль Джезу как образец храмового зодчества. Франсуа Мансар. Парковая архитектура. Тип французского и итальянского парка.</p> <p>Скульптура барокко. Лоренцо Бернини.</p> <p>Живопись барокко. Росписи плафонов в храмах Иль Джезу и Сан Иньяцио в Риме. Особенности национальных художественных школ.</p> <p>Испанская живопись. Портрет, пейзаж и натюрморт в творчестве Эль Греко. Диего Веласкес. Парадный портрет, «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды».</p> <p>Фламандская школа в изобразительном искусстве. Выражение особенностей стиля барокко в живописи Питера-Пауля Рубенса и его учеников. Искусство портретной живописи Антониса ван Дейка. Натюрморт как особый жанр фламандской живописи (Франс Снейдерс).</p> <p>Голландская школа. Живопись Франса Халса (групповой и индивидуальный портрет, натюрморт). Мастера натюрморта Питер Клас и Виллем. Хеда. Бытовой жанр.</p> <p>Реалистическое течение в голландской живописи. Творчество Рембрандта: групповой портрет, портрет-биография. Библейские сюжеты в творчестве Рембрандта.</p> <p>Французская школа живописи: сочетание классицизма (Николя Пуссен, Клод Лоррен) с традициями академического искусства.</p> <p>Итальянская школа живописи. Караваджо. Джованни-Баттиста Тьеполо.</p> <p>Пространственно-временные искусства, доминирующая роль</p>

		<p>театра. Литературные источники театра: драматургия Тирсо де Молина, Кальдерона, Мольера.</p> <p>Стиль рококо в изобразительном искусстве. Отель Субиз в Париже, Амалиенбург в Дрездене. Оформление интерьеров и декоративно-прикладное искусство. Живопись рококо: Франсуа Буше, Оноре Фрагонар. Антуан Ватто.</p> <p>Проблема человека и способы ее решения в национальных вариантах Просвещения. Сентиментализм и классицизм как выражение идей Просвещения в искусстве.</p> <p>Этико-эстетическая концепция классицизма. Изменение эстетических идеалов, оппозиция барокко.</p> <p>Архитектура классицизма. Клод Перро – восточный фасад Лувра. Жак-Анж Габриэль. Проекты «идеального города».</p> <p>Парижские заставы – Клод Леду. Английский парк и эстетика сентиментализма.</p> <p>Реалистическое направление в скульптуре. Жан Антуан Гудон. Антонио Канова и антикизирующая линия в скульптуре. Этьен-Морис Фальконе.</p> <p>Сложение иерархии жанров в живописи. Историческая картина. Парадный портрет эпохи классицизма. Искусство натюрмортов и жанровая живопись Ж. Шардена. Бытовой жанр в произведениях Ж. Грёза. Пейзаж – Антонио Каналетто, Франческо Гварди.</p> <p>Жак Луи Давид – воплощение идеалов классицизма в живописи. «Революционный классицизм».</p>
2	Русское искусство XVIII века	<p>Русская культура XVIII века в контексте европейского просветительского движения</p> <p>Культура России Петровской эпохи. Расширение культурных контактов с Европой. Открытие Петербургской Академии наук (1725) и Московского университета (1755). М. Ломоносов (1711–1765) – личность и лицо отечественной культуры.</p> <p>Влияние западноевропейской традиции и участие «иностранцев» в развитии национального изобразительного искусства России.</p> <p>Архитектура русского барокко – Доменико Трезини, Франческо Растрелли. Иван Никитин и развитие русской живописи.</p> <p>Культура Екатерининской эпохи. Просвещение в России (Н. Новиков, А. Радищев). Классицизм, реалистическая тенденция, сентиментализм в русской литературе. Рождение русского профессионального театра. Отечественная и зарубежная драматургия на русской сцене.</p> <p>Открытие Академии художеств. Архитектура: Джакомо Кваренги, Василий Баженов, Матвей Казаков. Портрет в русской живописи второй половины XVIII века: Фёдор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Василий Боровиковский.</p>
3	Европейская художественная культура XIX века	<p>Взаимосвязь художественной культуры и социальной практики – характерная черта европейской культуры начала XIX в.</p> <p>Ампир – последний «большой стиль». Архитектурный ансамбль в позднем классицизме. Ампир во Франции и в России.</p> <p>Мемориальные сооружения.</p> <p>Доминик Энгр и продолжение традиций классицизма в живописи. Классицизм и романтизм в творчестве Карла Брюллова.</p> <p>Романтизм как новое эстетическое направление и оппозиция классицизму. Зарождение романтизма в искусстве Франции: изобразительное искусство, литература. Борьба нового течения с</p>

		<p>традициями академизма. Теодор Жерико – первый художник-романтик Франции. Развитие традиций романтизма в творчестве Эжена Делакруа. Характерные сюжеты в живописи романтизма. Романтизм в Германии – Каспар Давид Фридрих, Мориц фон Швиндт. Франсиско Гойя и романтизм в Испании. Английский романтизм. Поэзия и живопись Уильяма Блейка. Прерафаэлиты. Эклектика в архитектуре. Новые конструкции и декоративные системы. Принцип разумного выбора. Эклектика в России – псевдорусский стиль.</p> <p>Реализм как метод в искусстве середины XIX в. Критический реализм в жанровой живописи Гюстава Курбе. Живопись и графика Оноре Домье. Реализм в русском искусстве. Передвижники. Реалистический пейзаж (Исаак Левитан). Русская историческая живопись второй половины XIX века (Василий Суриков, Николай Ге). Академическое искусство. Салон.</p> <p>Эдуард Мане. Импрессионизм во Франции: Клод Моне, Камилль Писсаро, Огюст Ренуар.</p> <p>Творчество Огюста Родена импрессионизм и реализм в скульптуре. Влияние Родена на развитие искусства пластики. Импрессионизм в музыке: Клод Дебюсси, Морис Равель. Постимпрессионисты: Поль Сезанн, Винсент ван Гог, Поль Гоген.</p> <p>Театральное искусство Западной Европы XIX в. Традиции музыкального и драматического театра.</p> <p>Фотография как новый вид изобразительного искусства. Рождение кинематографа (1895). Первые короткометражные фильмы (Огюст и Луи Люмьер).</p>
4	Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.	<p>XX в. – эпоха противоречий, драматических конфликтов, столкновения интересов и идеалов. Отражение социальных процессов в художественной культуре XX в. Влияние науки и техники на развитие художественной практики. Влияние радио и телевидения на духовную культуру. Феномен массовой культуры.</p> <p>Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразие направлений и художественных методов. Развитие синтетических видов искусства.</p> <p>Модерн – попытка восстановления синтеза искусств.</p> <p>«Прекрасный мир». Модерн и символизм. Архитектура модерна – национальные особенности. Живопись и театральная декорация. Модерн – искусство графики. Жанр рекламного плаката и плаката-афиши. Ювелирное искусство.</p> <p>Конструктивизм в архитектуре. Шарль ле Корбюзье. Актуальные проблемы градостроительства. Ар деко в США и в Европе.</p> <p>Людвиг Мисван дер Роэ. «Одноэтажная Америка». Фрэнк Ллойд Райт. Соотношение национального и интернационального в современной западной архитектуре.</p> <p>Модернизм в искусстве. Авангард. Абстрактное искусство – «лирический абстракционизм» Василия Кандинского, супрематизм Казимира Малевича. Абстракционизм второй половины XX века (Джексон Поллок).</p> <p>Творческая эволюция Пабло Пикассо и кубизм.</p> <p>Сюрреализм в поэзии и живописи. Андре Бретон. Сальвадор Дали: натурализм, мистицизм, «католический сюрреализм».</p>

		<p>Футуризм в итальянском и советском искусстве. Экспрессионизм. Дадаизм. Поп-арт и массовая культура. Энди Уорхол. Живопись и дизайн. Соц-арт. Реализм и академизм в искусстве XX в. Гиперреализм в живописи. Видео-арт. Применение современных технологий в искусстве. Основные направления развития европейской художественной литературы XX в. Перспективы развития современной европейской литературы: традиционные виды и жанры, авангардная волна. Театр и драматургия в европейской художественной культуре: драматический театр, музыкальный театр, синтетические виды театрального искусства. Духовное наследие и новые тенденции культуры начала третьего тысячелетия. Культура XXI в. и художественное наследие XIX–XX вв. Переоценка истории европейской культуры с позиции новых эстетических критериев.</p>
Модуль «Художественная культура стран Востока»		
1	Искусство Индии и Дальнего Востока	<p>Древнейшие памятники культуры Индии. «Веды». Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Буддизм. Типы буддистских культовых сооружений: мемориальная колонна, ступа, пещерные монастыри. Аджанта. Комплекс Махабхали-Пурам. Индуистские храмы. Храм в Кхаджурахо. Скульптура в индуистском храме. Декоративно-прикладное искусство. Культура Индии мусульманского периода. Красный форт в Агре. Тадж-Махал. Искусство книжной миниатюры. Культура Китая. Традиция в китайской культуре. Личность и социум. Учение Конфуция и этические концепции. Даосизм. «Книга перемен». Знаменитые памятники китайской культуры: гробница Цинь-Ши Хуана, Великая Китайская стена. Буддистские пещерные монастыри, символика «уединённого пути». Искусство эпохи Мин. Императорский дворец в Пекине. Китайская живопись – жанровая структура, особенности. Пейзаж в китайском изобразительном искусстве. Го Си. Китайский фарфор. Художественная культура Китая в период культурной революции. Традиции и современность в китайском искусстве конца XX – начала XXI вв. Художественная культура Японии: своеобразие и переработка китайских влияний. Период Хейан – сложение знаковых черт японской культуры. Архитектура – стиль сёин. Золотой дом в Киото. Традиционное японское жилище. Чайная церемония. Жанры садово-парковой архитектуры: сад для чайной церемонии, сад буддистского монастыря. Современная японская архитектура. Кендзо Танге. Живопись. Школа Кано и Огата Корин. Портретный жанр в японском искусстве. Гравюра. АндоХиросигэ, Кацусика Хокусай. Японский театр.</p>
2	Искусство исламского мира	<p>Ислам – мировая религия. Коран. Символика ислама. Ислам и изобразительное искусство. Памятники литературы. «Шахнамэ» Фирдоуси. Басни. Развитие</p>

		<p>поэтических жанров.</p> <p>Архитектура. Мечеть как культовое сооружение. Тип дворовой мечети – мечеть Каабы в Мекке, мечеть Омейядов в Дамаске. Мечеть Омара в Иерусалиме. Тип айванной мечети.</p> <p>Искусство Испании мусульманского периода. Мечеть в Кордове. Альгамбра.</p> <p>Комплекс мавзолеев Шах-и-Зинда в Самарканде. Мавзолей Тимура. Особенности архитектуры Средней Азии.</p> <p>Орнамент в искусстве ислама. Декоративное оформление Корана. Арабеска. Живопись в исламском искусстве – книжная миниатюра. Региональные школы живописи. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Художественная культура Турции. Своеобразие культовых построек. Мечеть Сулеймание. Мечеть султана Ахмата.</p> <p>Турецкая книжная миниатюра и европейские влияния.</p>
--	--	--

Занятия семинарского типа **(Практические занятия, Семинарские занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»

Тема № 1. Культура древнейших цивилизаций

1. Художественная культура Двуречья.
2. Зиккурат как тип культового сооружения.
3. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.
4. Эпос о Гильгамеше и его отражение в изобразительном искусстве.

Тема № 2. Художественная культура Античности

1. Архитектура классического периода.
2. Афинский Акрополь как архитектурный ансамбль.
3. Парфенон.
4. Эрехтейон.
5. Появление ионического ордера.

Тема № 3. Искусство европейского Средневековья

1. Особенности византийской архитектуры.
2. Формирование типа крестово-купольного храма, его образный мир и символика.
3. Собор святой Софии в Константинополе.

Тема № 4. Художественная культура эпохи Возрождения

1. Леонардо да Винчи – живопись, поэзия, научные искания.

2. Рафаэль Санти.
3. Росписи папского дворца в Ватикане.
4. Микеланджело Буонарроти – величайший скульптор эпохи Возрождения.

Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»

Тема № 1. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков

1. Стил ь рококо в изобразительном искусстве.
2. Отель Субиз в Париже, Амалиенбург в Дрездене.
3. Оформление интерьеров и декоративно-прикладное искусство.
4. Живопись рококо: Франсуа Буше, Оноре Фрагонар.
5. Антуан Ватто.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Модуль «Становление и развитие типов художественной культуры»	
Тема 1. Культура древнейших цивилизаций.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Художественная культура Античности.	
Тема 3. Искусство европейского Средневековья.	
Тема 4. Художественная культура эпохи Возрождения.	
Модуль «Искусство Европы Нового и Новейшего времени»	
Тема 5. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 6. Русское искусство XVIII века.	
Тема 7. Европейская художественная культура XIX века.	
Тема 8. Основные проблемы художественной культуры XX–XXI вв.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Модуль «Художественная культура стран Востока»	
Тема 9. Искусство Индии и Дальнего Востока.	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценивании компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня включённости в занятия, рефлексивные навыки, владение изучаемым материалом.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки.

Текущая аттестация обучающихся. Текущая аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ОАНО ВО МПСУ и является обязательной.

Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся и осуществляется преподавателем дисциплины.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний в качестве «ключей анализа»;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы (изучение книг из списка основной и дополнительной литературы).

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных им работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии.

Оценивание обучающегося носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период с выставлением оценок в ведомости.

Промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ОАНО ВО МПСУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с учебным планом на 4 курсе, в 8 семестре для очной формы обучения, в виде зачета в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с графиком проведения.

Обучающиеся допускаются к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка знаний обучающегося на зачете определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами текущего контроля знаний и выполнением им заданий.

Знания умения, навыки обучающегося на зачете оцениваются по пятибалльной шкале: «зачтено», «незачтено».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

№ 1. Никифорова С.В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.— С.: Вузовское образование, 2018. 157 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0126-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

№ 2. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие / Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 431 с.— ЭБС «IPRsmart» — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

№ 3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 415 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

Дополнительная литература

№ 1. Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

№ 2. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа :

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний студентов; формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию, учебную и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию исследовательских умений обучающихся. Формы и виды самостоятельной работы: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря; составление хронологической таблицы; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тесты; выполнение творческих заданий).

	<p>Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и зала кодификации; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; аудитории (классы) для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, которое включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценивания. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.</p> <p>Контроль самостоятельной работы предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотнесение содержания контроля с целями обучения; – объективность контроля; – валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить); – дифференциацию контрольно-измерительных материалов. <p>Формы контроля самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; – организация самопроверки, – взаимопроверка выполненного задания в группе; – обсуждение результатов выполненной работы на занятии; – проведение письменного опроса; – проведение устного опроса; – организация и проведение индивидуального собеседования; – организация и проведение собеседования с группой; – защита отчетов о проделанной работе.
Опрос	<p>Опрос – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проблематика, выносимая на опрос, определена в заданиях для самостоятельной работы обучающихся, а также может определяться преподавателем, ведущим семинарские занятия. Во время проведения опроса обучающийся должен уметь обсудить с преподавателем соответствующую проблематику на уровне диалога.</p>
Коллоквиум	<p>Коллоквиум – одна из форм учебных занятий, беседа преподавателя с учащимися на определенную тему из учебной программы. Цель проведения коллоквиума состоит в выяснении уровня знаний, полученных учащимися в результате прослушивания лекций, посещения семинаров, а также в результате самостоятельного изучения материала. В рамках поставленной цели решаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выяснение качества и степени понимания учащимися лекционного материала; – развитие и закрепление навыков выражения учащимися своих мыслей; – расширение навыков самостоятельной целенаправленной подготовки учащихся; – развитие умений обобщения различных литературных источников; – предоставление возможности учащимся сопоставлять разные точки зрения по рассматриваемому вопросу. <p>В результате проведения коллоквиума преподаватель должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о качестве лекционного материала; – о сильных и слабых сторонах своей методики чтения лекций; – о сильных и слабых сторонах своей методики проведения семинарских занятий; – об уровне самостоятельной работы учащихся; – об умении обучающихся вести дискуссию и доказывать свою точку зрения; – о степени эрудированности учащихся;

	<ul style="list-style-type: none"> – о степени индивидуального освоения материала конкретными обучающимися. <p>В результате проведения коллоквиума обучающийся должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об уровне своих знаний по рассматриваемым вопросам в соответствии с требованиями преподавателя и относительно других студентов группы; – о недостатках самостоятельной проработки материала; – о своем умении излагать материал; – о своем умении вести дискуссию и доказывать свою точку зрения. <p>В зависимости от степени подготовки группы можно использовать разные подходы к проведению коллоквиума. В случае, если большинство студентов группы с трудом воспринимает содержание лекций и на практических занятиях демонстрирует недостаточную способность активно оперировать со смысловыми единицами и терминологией курса, то коллоквиум можно разделить на две части. Сначала преподаватель излагает базовые понятия, содержащиеся в программе. Это должно занять не более четверти занятия. Остальные три четверти необходимо посвятить дискуссии, в ходе которой обучающиеся должны убедиться и, главное, убедить друг друга в обоснованности и доказательности полученного видения вопроса и его соответствия реальной практике. При работе с более подготовленной, самостоятельно думающей и активно усваивающей смысловые единицы и терминологию курса аудиторией, коллоквиум необходимо провести так, чтобы сами обучающиеся сформулировали изложенные в программе понятия, высказали несовпадающие точки зрения и привели практические примеры. За преподавателем остается роль модератора (ведущего дискуссии), который в конце «лишь» суммирует совместно полученные результаты.</p>
Тестирование	<p>Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса. Итоговое тестирование можно проводить в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерного тестирования, т.е. компьютер произвольно выбирает вопросы из базы данных по степени сложности; – письменных ответов, т.е. преподаватель задает вопрос и дает несколько вариантов ответа, а обучающийся на отдельном листе записывает номера вопросов и номера соответствующих ответов. <p>Для достижения большей достоверности результатов тестирования следует строить текст так, чтобы у обучающихся было не более 40 – 50 секунд для ответа на один вопрос. Итоговый тест должен включать не менее 60 вопросов по всему курсу, рассчитанных по времени на целое занятие. Оценка результатов тестирования может проводиться двумя способами:</p> <p>1) по 5-балльной системе, когда ответы студентов оцениваются следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «отлично» – более 80% ответов правильные; - «хорошо» – более 65% ответов правильные; - «удовлетворительно» – более 50% ответов правильные. <p>Обучающиеся, которые правильно ответили менее чем на 70% вопросов, должны в последующем пересдать тест. При этом необходимо проконтролировать, чтобы вариант теста был другой;</p> <p>2) по системе зачет-незачет, когда для зачета по данной дисциплине достаточно правильно ответить более чем на 70% вопросов.</p>
Подготовка к итоговой аттестации по учебной дисциплине (экзамену / зачету / зачету с оценкой)	<p>При подготовке к итоговой аттестации по учебной дисциплине (экзамену / зачету / зачету с оценкой) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Основное в подготовке к итоговой аттестации по учебной дисциплине – это повторение всего материала дисциплины. При подготовке к итоговой аттестации по учебной дисциплине обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. Подготовка к итоговой аттестации по учебной дисциплине включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аудиторная и самостоятельная работа в течение семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие аттестации по темам учебной дисциплины; – подготовка по вопросам к итоговой аттестации по учебной дисциплине. <p>Для успешной к итоговой аттестации по учебной дисциплине обучающиеся должны принимать во внимание, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все основные вопросы, указанные в рабочей программе дисциплины, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить;

	<ul style="list-style-type: none"> указанные в рабочей программе формируемые компетенции в результате освоения учебной дисциплины должны быть продемонстрированы студентом; семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокому баллу при итоговой аттестации по учебной дисциплине; начинать подготовку к итоговой аттестации по учебной дисциплине необходимо с первой лекции и первого семинара.
--	---

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующих помещений:

<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий, практических занятий, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория 305)</p> <p>Оснащение:</p> <p>Меловая доска – 1 шт.</p> <p>Доска магнитно-маркерная – 1 шт.</p> <p>Рельсовая система (картотека) – 1 шт.</p> <p>Стол ученический – 15 шт</p> <p>Стул ученический – 45 шт.</p> <p>Экран большого размера – 1 шт.</p> <p>Персональный компьютер с периферией и выходом в интернет (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации, автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС) – 1 шт.</p> <p>Шкаф закрытый для хранения учебного оборудования – 3 шт.</p>	<p>115191, г. Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 9А, 3-ий этаж, учебный кабинет №305, 49.6 м², помещение №62</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к Интернету и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (аудитория 308э)</p> <p>Оснащение:</p> <p>Стол ученический – 5 шт.</p> <p>Стул ученический – 5 шт.</p> <p>Шкаф закрытый для хранения учебного оборудования – 2 шт.</p> <p>Персональный компьютер с периферией и выходом в интернет (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации, автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС) – 4 шт.</p> <p>Многофункциональное устройство/принтер – 1 шт.</p>	<p>115191, г. Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 9А, 3-ий этаж, учебный кабинет № 308э, 13.2 м², помещение №656</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная информационно-образовательная среда Университета:

- Электронно-библиотечная система IPR BOOKS (www.iprbookshop.ru) (Договор № 9599/22 П на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPR BOOKS от 20.09.2022г. срок действия: до 09.10.2025г.)
- Образовательная платформа ЮРАЙТ (<https://biblioonline.ru/catalog/legendary> и <https://urait.ru/catalog/legendary>) (Лицензионный договор № б/н с ООО «Электронное издательство Юрайт» от 19.01.2024г. срок действия: бессрочно)
- eLIBRARY.RU:<http://elibrary.ru/> (Лицензионный договор № 350-12/21 от 16.12.21г. срок действия: бессрочно)
- «КонсультантПлюс» (Договор об информационной поддержке от 14.07.2023г. срок действия: бессрочно)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система «КонсультантПлюс» www.consultant.ru -договор б/н от 14.07.2023 г.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования: <http://fgosvo.ru>
4. Научная электронная библиотека: <http://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека: <http://www.rusneb.ru/>
6. Электронные ресурсы Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru>
7. <http://webofscience.com> - Web of Science Core Collection — политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных
8. www.garant.ru Информационно-правовая система Гарант

Информационно-библиотечное обеспечение:

Цифровая библиотека "Дигитека"

«Элементы большой науки»

Большой Энциклопедический Словарь

Википедия

Мегаэнциклопедия Кирилл и Мефодий

Рубрикон

Словари и энциклопедии на Академике

Российская национальная библиотека (РНБ)

Единый электронный каталог Российской государственной библиотеки (РГБ)

Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ)

Государственная публичная историческая библиотека

Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН)

Культура письменной речи

СЛОВАРИ.РУ

PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"

Мир психологии

ПСИ-ФАКТОР

"ФизкультУРА"

Комплект лицензионного программного обеспечения

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Операционная система Microsoft Windows EDU E3 ALNG SubsVL MVL PerUsr- (по договору).
- 2.Офисный пакет Microsoft Office 365 ProPlusEduShrdSvr ALNG SubsVL MVL
- 3.PerUsrSTUUseBnftStudent EES (по договору).
- 4.Браузер GoogleChrome (free) – свободно распространяемый программный продукт.
- 5.AdobeReader (free) - пакет программ, предназначенный для просмотра электронных публикаций в формате PDF, свободно распространяемый программный продукт.
- 6.Архиватор 7Zip (free) - свободно распространяемый программный продукт.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по личному заявлению обучающегося разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в ОАНО ВО «МПСУ». В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале, оборудованные программами не визуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения: Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа; Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранный диктор; Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура; экранная лупа OneLoupe.

11. Лист регистрации изменений

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета от «__» _____ 20__ г. протокол № _____

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			