

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Панарин Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.11.2023 19:35:23

Уникальный программный ключ:

a5da3d9896e9d535380e3f9a7da4832154ef8302



Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Московский психолого-социальный университет»**

Лицензия № 1478 от 28 мая 2015 г., серия 90Л01 № 0008476 (бессрочная)

Свидетельство государственной аккредитации № 2783 от 07 марта 2018 года, серия 90А01 №0002920 (бессрочно)

## **Юридический факультет**

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Риторика**

**Укрупненная группа специальностей 40.00.00**

**Направление подготовки 40.04.01 Юриспруденция  
(уровень магистратуры)**

**Направленность: Правовое регулирование  
предпринимательства и внешней торговли**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва 2022**

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Риторика» состоит в освоении магистрантами способности грамотно и эффективно строить текст, использовать средства воздействия на широкую аудиторию, оценивать читателей и слушателей и понимать их потребности.

Основная задача дисциплины – заложить магистрантам фундамент знаний, сформировать необходимые умения в области коммуникации, помочь им овладеть коммуникативными навыками для их будущей работы.

**Задачами** дисциплины являются:

- выстроить свой образ оратора и защитить его по необходимости;
- самостоятельно оценить аудиторию и произнести уместную для данных слушателей речь;
- находить убедительные и логически организованные аргументы в любой ситуации;
- владеть основными схемами построения речей;
- строить грамотные и красивые высказывания в монологической и в диалогической речи;
- уметь бороться с некорректными методами ведения диалога;
- контролировать свою жестикуляцию;
- по мимике и жестам собеседника уметь определить его психологическое состояние;
- разбираться в типах собеседников, уметь их различить и грамотно построить диалог с каждым типом.

## РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

### Компетентностная карта дисциплины

Таблица 2.1

#### Общекультурные компетенции

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
Юридическая аргументация	ОПК-4	Способен письменно и устно аргументировать правовую позицию по делу, в том числе в состязательных процессах	ИОПК 4.1 Знает способы логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь с единообразным и корректным использованием профессиональной юридической лексики ИОПК 4.2. Умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь с единообразным и корректным использованием профессиональной юридической лексики ИОПК 4.3. Владеет навыками логически верно, аргументированно и ясно строить

		устную и письменную речь с единообразным и корректным использованием профессиональной юридической лексики
--	--	---

### РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Риторика» (Б1.О.06) относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 40.04.01 Юриспруденция.

В методическом плане данная дисциплина опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных дисциплин: «История и методология юридической науки», «Актуальные проблемы права».

Полученные обучающимися знания способствуют усвоению таких курсов, как «Методы научных исследований», «Сравнительное правоведение».

Указанные связи и содержание дисциплины «Риторика» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин, что обеспечивает хороший теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения.

### РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ

(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)<sup>1</sup>

*Таблица 4.1*

#### Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/ семинарские			
1 семестр							
2	72	6		26		38	1 зачет
Всего по дисциплине							
2	72	6		26		38	1

*Таблица 4.2*

#### Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы на заочной форме обучения

<sup>1</sup> В том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

З.е.	Всего часов	Контактная работа			Часы СР на подготовку кур.раб.	Иная СР	Контроль
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа				
			Лабораторные	Практические/семинарские			
1 семестр							
2	72			8		60	4
Всего по дисциплине							
2	72			8		60	4

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам/темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

Учебная дисциплина «Компьютерные технологии» состоит из двух модулей:

1. Монологическая речь.
2. Диалогическая речь.

Таблица 4.3

### Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины на очной форме обучения

Темы/разделы (модули)	Контактная работа				Часы СР на подготовку кур.р.	Иная СР	Контроль	Всего часов
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Контактная работа по кур.р.				
		Лаб.р	Прак. /сем.					
<b>Раздел 1. Монологическая речь</b>	<b>4</b>					<b>4</b>		<b>8</b>
Тема 1. Образ оратора. Типы аудиторий	2					2		4
Тема 2. Построение аргументации по топосам	2					2		4
<b>Раздел 2. Диалогическая речь</b>	<b>2</b>			<b>28</b>		<b>34</b>		<b>64</b>
Тема 3. Типы трудных собеседников.				4		6		10

Темы\разделы (модули)	Контактная работа				Часы СР на подго-	Иная СР	Кон- троль	Все- го
Тема 4. Работа с эристическими уловками.			4			6		10
Тема 5. Мотиви- рующие типы диалога			4			6		10
Тема 6. Аргумента- ция в диалоге и дискуссии			6			6		12
Тема 7. Аргументы статуса уста- новления			4			6		10
Тема 8. Аргументы статуса опре- деления и оценки.	2		4			4		10
<b>Зачет</b>							<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов</b>	<b>6</b>		<b>26</b>			<b>38</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

Таблица 4.4

**Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины на заочной форме обучения**

Темы\разделы (модули)	Контактная работа				Часы СР на подго- товку кур.р.	Иная СР	Кон- троль	Все- го ча- сов
	Занятия лекцион- ного типа	Занятия се- минарского типа		Кон- тактная работа по кур.р.				
		Лаб.р	Прак. /сем.					
<b>Раздел 1. Моно- логическая речь</b>						<b>8</b>		<b>8</b>
Тема 1. Образ оратора. Типы аудиторий						4		4
Тема 2. Построе- ние аргумента- ции по топосам						4		4
<b>Раздел 2. Диало- гическая речь</b>			<b>8</b>			<b>52</b>		<b>60</b>
Тема 3. Типы трудных собесед- ников.			4			6		10
Тема 4. Работа с эристическими уловками.			4			6		10
Тема 5. Мотиви- рующие типы диалога						10		10

Темы\разделы (модули)	Контактная работа				Часы СР на подго-	Иная СР	Контроль	Всего
Тема 6. Аргументация в диалоге и дискуссии						10		10
Тема 7. Аргументы статуса установления						10		10
Тема 8. Аргументы статуса определения и оценки.						10		10
<b>Зачет</b>							<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов</b>			<b>8</b>			<b>60</b>	<b>4</b>	<b>72</b>

Таблица 4.5

### Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>Раздел 1. Монологическая речь</b>	
Тема 1. Образ оратора. Типы аудиторий	Оценка речевой ситуации. Три основных параметра: оратор, аудитория, тема речи. Типы аудиторий. Возрастные, гендерные, социальные, количественные, качественные различия. Образ оратора. Основные качества оратора, их проявление в речи.
Тема 2. Построение аргументации по топосам	Три аспекта проявления образа оратора в речи – этос, пафос, логос. Общая схема построения высказывания – концентрация этоса в начале, логоса в середине, пафоса в конце. Виды пафоса: sentimentalный, романтический, реалистический.
<b>Раздел 2. Диалогическая речь</b>	
Тема 3. Типы трудных собеседников.	Типы контролеров ( <i>нигилист, всезнайка, болтун, незаинтересованный, хладнокровный, важная птица, почемучка, манипулятор</i> ). Стратегия ведения диалога с ними.
Тема 4. Работа с эристическими уловками.	Эристика. Эристические уловки. Уловки, связанные со скрытым использованием диалога, уловки, связанные с предсказанием, уловки, связанные с изменением модальности. Эристические уловки. Уловки, связанные с уничтожением позиции оратора, уловки, направленные на опровержение доводов противника, уловки, направленные на разрыв речевых отношений. Защита от эристических уловок.
Тема 5. Мотивирующие типы диалога	Карточка поиска по реквизитам и ее секции. Заполнение карточки поиска. Логические условия данных.
Тема 6. Аргументация в диалоге и дискуссии	Типы людей в зависимости от ведущей мотивации ( <i>воин, поселенец, кочевник</i> ). Стратегия общения с ними. Эго-состояния ( <i>Родитель, Взрослый, Ребенок</i> ). Переход человека из одного состояния в другое в процессе диалога.
Тема 7. Аргументы статуса установления	Ценностная позиция ратора по отношению к собеседнику. Эристика, диалектика, софистика. Используемые ими средства: силлогизмы, софизмы, эристические уловки.

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 8. Аргументы статуса определения и оценки.	Ценностная позиция ратора по отношению к собеседнику. Эристика, диалектика, софистика. Используемые ими средства: силлогизмы, софизмы, эристические уловки.

**ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА**  
**Практические занятия**  
**Для очной формы обучения**

**Тема № 3. Типы трудных собеседников. Некорректные приемы в речи. Методы борьбы с ними**

1. Диалоги в парах с использованием некорректных методов взаимодействия с партнером. Диалоги со сменой ролей.

Литература:

Пивоварова, О. П. Риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — 978-5-4486-0674-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81493.html>

Дополнительная

Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ре-сурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон.тексто-вые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с.— ЭБС «IPRbooks». — 5-238-00696-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

**Тема № 4. Работа с эристическими уловками**

Содержание практического занятия (темы\задания\кейсы\иное)

Диалоги с использованием эристических уловок и их нейтрализация в общении

Литература:

Основная

Пивоварова, О. П. Риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — 978-5-4486-0674-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81493.html>

Дополнительная

Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ре-сурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон.тексто-вые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с.— ЭБС «IPRbooks». — 5-238-00696-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

**Тема 5. Мотивирующие типы диалога**

Мотивация своего собеседника с помощью логики и паралогии

Литература:

Основная

Пивоварова, О. П. Риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — 978-5-4486-0674-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81493.html>

Дополнительная

Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ре-сурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон.тексто-вые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с.— ЭБС «IPRbooks». — 5-238-00696-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

### **Тема 6. Аргументация в диалоге и дискуссии**

Топическая структура аргумента. Топ как средний терм аргумента.

Литература:

Основная

Пивоварова, О. П. Риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — 978-5-4486-0674-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81493.html>

Дополнительная

Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ре-сурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон.тексто-вые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с.— ЭБС «IPRbooks». — 5-238-00696-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

### **Тема № 7. Аргументы статуса установления**

Содержание практического занятия (темы\задания\кейсы\иное)

Составление аргументации с использованием соответствующих топических моделей

Литература:

Основная

Пивоварова, О. П. Риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — 978-5-4486-0674-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81493.html>

Дополнительная

Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ре-сурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон.тексто-вые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с.— ЭБС «IPRbooks». — 5-238-00696-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

### **Тема № 8. Аргументы статуса определения и оценки**

Содержание практического занятия (темы\задания\кейсы\иное)

Составление аргументации с использованием соответствующих топических моделей

Литература:

Основная

Пивоварова, О. П. Риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — 978-5-4486-0674-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81493.html>

Дополнительная

Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ре-сурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон.тексто-вые данные. — М. : ЮНИТИ-



ДАНА, 2015. — 431 с.— ЭБС «IPRbooks». — 5-238-00696-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

### Для заочной формы обучения

#### Тема № 3. Типы трудных собеседников. Некорректные приемы в речи. Методы борьбы с ними

1. Диалоги в парах с использованием некорректных методов взаимодействия с партнером. Диалоги со сменой ролей.

Литература:

Основная

Пивоварова, О. П. Риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — 978-5-4486-0674-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81493.html>

Дополнительная

Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ре-сурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон.тексто-вые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с.— ЭБС «IPRbooks». — 5-238-00696-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

#### Тема № 4. Работа с эристическими уловками

Содержание практического занятия (темы\задания\кейсы\иное)

Диалоги с использованием эристических уловок и их нейтрализация в общении

Литература:

Основная

Пивоварова, О. П. Риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — 978-5-4486-0674-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81493.html>

Дополнительная

Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ре-сурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон.тексто-вые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с.— ЭБС «IPRbooks». — 5-238-00696-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

### РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями п. 7.3 ФГОС ВПО в целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе дисциплины «Компьютерные технологии» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Выносимые на практические занятия вопросы обсуждаются в компьютерном классе перед выполнением практических заданий, используя мультимедийный проектор. Основу практических заданий составляют регулярно обновляемые *Практикумы для обучающихся*, выпускаемые разработчиком справочных правовых систем Консультант плюс и ГАРАНТ. Контроль текущих знаний студента проводится по результатам выполнения задач для самостоятельного решения, приводимых в *Практикуме* после каждого раздела программы.

**Интерактивные образовательные технологии,  
используемые на аудиторных занятиях**

*Таблица 5.1*

**Очная форма обучения**

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
<b>Раздел 1. Монологическая речь</b>		
Тема 1. Образ оратора. Типы аудиторий	Лекция. Постановка проблемных вопросов. Мини дискуссия. Компьютерный мультимедийный класс.	2
Тема 2. Построение аргументации по топосам	Лекция. Постановка проблемных вопросов. Мини дискуссия. Компьютерный мультимедийный класс.	2
<b>Раздел 2. Диалогическая речь</b>		
Тема 3. Типы трудных собеседников.	Практические занятия. Компьютерный мультимедийный класс. Практикум. Интернет задания.	4
Тема 4. Работа с эристическими уловками.	Практические занятия. Компьютерный мультимедийный класс. Практикум. Интернет задания.	4
Тема 5. Мотивирующие типы диалога	Практические занятия. Компьютерный мультимедийный класс. Практикум. Интернет задания.	4
Тема 6. Аргументация в диалоге и дискуссии	Практические занятия. Компьютерный мультимедийный класс. Практикум. Интернет задания.	6
Тема 7. Аргументы статуса установления	Практические занятия. Компьютерный мультимедийный класс. Практикум. Интернет задания.	4
Тема 8. Аргументы статуса определения и оценки.	Практические занятия. Компьютерный мультимедийный класс. Практикум. Интернет задания.	4

*Таблица 5.2*

**Заочная форма обучения**

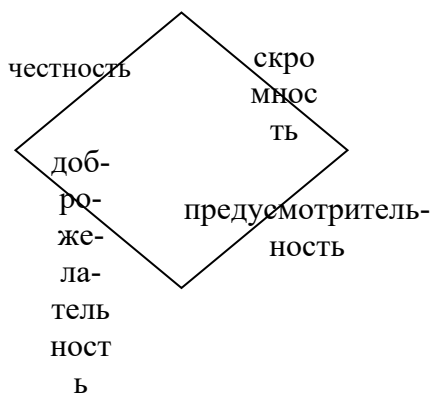
<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Используемые образовательные технологии</b>	<b>Часы</b>
Тема 3. Типы трудных собеседников.	Практические занятия. Компьютерный мультимедийный класс. Практикум. Интернет задания.	4
Тема 4. Работа с эристическими уловками.	Практические занятия. Компьютерный мультимедийный класс. Практикум. Интернет задания.	4

## Практикум

### Практикум

#### Задание 1

Расположите этих людей и еще четыре известных личности по вашему выбору на карте образа оратора. Объясните, какое событие или какие события определили ваш выбор.



1. Николай II
2. Петр I
3. В.И. Ленин
4. Иван Грозный
5. Наполеон
6. А.С. Пушкин
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

#### Задание 2

**Вспомним эпизоды из фильмов, когда выступления проваливались из-за неудачного образа оратора.**

1. В выпуске киножурнала «Ералаш» неуверенный в себе учитель в исполнении Андрея Бочарова пытается сообщить классу о том, что у него сегодня важный день – день рождения. Класс совсем не обращает внимания на учителя: кто-то играет в карты, кто-то делает маникюр... Учитель просит от учеников «лучший подарок» – написать контрольную работу на «отлично». В ответ один из учеников с ухмылкой произносит: «Поздно, Андрей Валентинович, мы вам уже подтяжки купили».

**В чем причина неудачи данного учителя? Каким должен быть образ учителя?**

2. Посмотрите российский мультфильм «Буревестник», снятый в 2004 году и завоевавший ряд премий на международных фестивалях. Строгая учительница поддерживает в классе железную дисциплину, ученики боятся ее до обморока, но целый урок тратится только на замечания ученикам. За весь урок только одна ученица успевает ответить по домашнему заданию.

**Считаете ли вы образ этой учительницы удачным? Хотели бы вы у нее учиться?**

3. Посмотрите выпуск мультфильма про Машеньку под названием «Кузина». Кузина Ольга неправильно рассчитывает общение со слушателями, ее длинные и слишком «заумные» речи никому не нравятся, во время ее речи друзья то слушают музыку, то стараются сбежать – и в конце концов, не выдержав, похищают ее и насильно сажают в поезд!

Заполните таблицу:

«Именинник»

*Перед какой аудиторией этот оратор выступает?*

---

---

*Что он делает неверно?*

---

---

---

---

**«Училка»**

*Перед какой аудиторией этот оратор выступает?*

---

---

*Что он делает неверно?*

---

---

---

---

**«Кузина»**

*Перед какой аудиторией этот оратор выступает?*

---

---

*Что он делает неверно?*

---

---

---

---

**Задание 3**

***Вот несколько первых фраз для выступления. Произнесите речь, начиная с одной из этих фраз. Каким типом вступления вы воспользовались?***

1. Предполагают, что в две тысячи двадцатом году...
2. Сегодня трудно поверить, что было время, когда...
3. Известно ли вам, что...
4. Однажды, в холодный зимний вечер...
5. При перелете из России в Англию...
6. Если каждый день, несмотря на погоду...
7. Вы, конечно, помните, что произошло...
8. Книга – источник знаний, но...
9. Никто не знает, когда...
10. Сегодня я расскажу, что случилось...
11. Здесь еще можно обнаружить следы...

12. Каждый человек когда-нибудь...
13. Если вы внимательно посмотрите на...
14. Вы когда-нибудь задумывались о...
15. Нам всем необходимо...
16. Ни один человек не сможет...
17. У каждого из нас есть...
18. Взрослые отличаются от детей тем, что...
19. Когда мне будет 80 лет...
20. Когда вы в следующий раз будете...
21. Если у вас есть собака...
22. Почему вы думаете, что...
23. Как бы вы назвали...
24. Любой из нас боится...
25. Вы никогда не должны...

***Составьте текст, в который входили бы все четыре указанные фразы. Фразы могут быть в тексте именно в таком порядке, в каком они представлены ниже. Между ними, перед ними и после них может быть сколько угодно других фраз. Стилистически эти фразы не должны выбиваться из текста: постарайтесь добиться того, чтобы они смотрелись в нем естественно:***

1. Трое обучающихся мыли вагон в течение 2 часов 15 минут.
2. Он круглый, красный и кислый.
3. Одно может быть присуще как присущее, необходимо присущее и возможно присущее.
4. La contrada di Nicchio ha fatto un cappotto.

***Произнесите речь по схеме 6П. Вам дана третья часть – проблема. Создайте по ней речь, придерживаясь схемы:***

1. Большая часть времени тратится на работу.
2. Человек никогда и нигде не остается один.
3. Человек живет в своем замкнутом мире, не видя и не слыша, что происходит с другими людьми.
4. Люди становятся все более и более одинаковыми, между ними стираются различия.
5. Наши представления о мире основаны на массовой информации, уровень которой достаточно низок.
6. Ритм жизни становится слишком быстрым.
7. Люди не думают о своем здоровье.
8. Все говорят на своем родном языке с ошибками.
9. У людей мало возможности высказать свои мысли.
10. Мы постоянно живем в шуме.
11. Все меньше и меньше ценятся человеческие отношения.
12. Люди все меньше и меньше читают.
13. Люди специально придумывают себе впечатления, страдая от их нехватки.

***Перед вами интересные факты, которые хорошо подходят для речи по схеме АI-DA. Выберите любой факт и начните свою речь с него:***

1. Каждую секунду 1% населения Земли мертвецки пьян.
2. Чтобы покончить жизнь самоубийством с помощью кофе, нужно выпить 100 чашек подряд.
3. Выкуривание пачки сигарет в день равносильно ежегодному выпиванию кофейной чашки никотина.
4. Ни в одном языке мира нет слова для обозначения обратной стороны коленки.
5. Если кричать в течение 8 лет, 7 месяцев и 6 дней, то можно выработать достаточно энергии для разогрева одной чашки кофе.

6. Таракан может прожить 9 дней с оторванной головой, пока не сдохнет от голода.
7. Если ударяться головой о стену в течение часа, то можно потратить 150 калорий.
8. Блоха может прыгнуть на расстояние, в 350 раз превышающее длину своего тела. Все равно что человек перепрыгнет через футбольное поле.
9. У сомов более 27 000 вкусовых рецепторов.
10. У бабочек вкусовые рецепторы расположены на ногах.
11. Самая сильная мышца в теле – это язык.
12. Слоны – единственные животные, которые не могут прыгать.
13. Глаз у страуса больше, чем его мозг.
14. Белые медведи – левши.
15. У морской звезды нет мозга
16. Голодный волк съедает около 10 кг мяса. Но обычно его рацион составляет 2 кг.
17. Плавные композиции, типа «Колыбельной» Брамса, заставляют акулу впадать в транс.
18. Хорьки спят до 20 часов в сутки.
19. Температура крови у рыб Антарктиды может достигать  $-1,7$  градуса по Цельсию.
20. Сердце кита бьется только 9 раз в минуту.
21. На Фолклендских островах на каждого жителя (2 тысячи человек) приходится по 350 овец (700 тысяч), а в Новой Зеландии – по 20 овец.
22. Когда в 1850 году из Европы в Америку привезли первую партию воробьев, американцы так обрадовались, что закармлили их всех до смерти.
23. Игуана может находиться под водой до 28 минут.
24. В древнем Египте главными вредителями полей считались не жуки и даже не саранча, а гиппопотамы.
25. Самка броненосца обладает уникальной способностью. При стрессовых ситуациях она может задерживать роды на срок до двух лет.
26. Нападая на свою жертву, акулы закрывают глаза, чтобы бьющаяся добыча их не поранила.
27. Змеи могут спать 3 года подряд, ничего не принимая в пищу.
28. Колибри не могут ходить.
29. Летучая мышь – единственное млекопитающее, которое может летать.
30. Крокодилы глотают камни, чтобы глубже нырнуть.

#### **Задание 4**

**Прочитайте диалоги и ответьте на три вопроса:**

- 1) Какой собеседник является проблемным?
- 2) К какому типу он принадлежит?
- 3) Как можно было бы разрешить диалог?

- 1 -

*Крупная корпорация скупала земельные участки в городе, чтобы построить сеть гостиниц. Владелец старого отеля, стоявшего на одном из участков, очень долго сопротивлялся, и его землю удалось выкупить только со скандалом. Спустя год журналист приезжает в новую гостиницу и пытается узнать на ресепшн что-нибудь о старом отеле (по материалам романа Х. Мураками «Дэнс, дэнс, дэнс»).*

- Извините... Можно вопрос? Раньше на этом месте стоял совсем маленький отель, который тоже назывался «Дельфин», не так ли?
- Видите ли... Это было еще до открытия нашего отеля, поэтому... Информацией такого рода мы, как бы сказать... Мне очень жаль.
- Ну хорошо, а от кого здесь я мог бы получить «информацию такого рода»?
- Одну секунду!

<появляется менеджер>

- Добро пожаловать! Мне сообщили, вы интересуетесь информацией о нашем отеле? Прошу меня извинить... Но нельзя ли узнать, что заставляет вас интересоваться отелем, который был здесь ранее? Если это возможно, хотелось бы знать причину...
- Однажды я останавливался в отеле, что был здесь раньше, и подружился с его хозяином. Теперь вот заехал его проведать, смотрю – все теперь по-другому. Хотелось бы узнать, что с ним стало. Совершенно частный, не касающийся ничего интереса бизнес.
- Должен признаться, мы также не в курсе никаких подробностей на этот счет... Могу лишь сообщить, что земельный участок с тем... предыдущим отелем «Дельфин» выкупила наша фирма и на месте старого здания было построено новое. Название действительно осталось прежним, но сам отель – совершенно другое предприятие и ничего общего с тем, что было здесь ранее, не имеет.
- А зачем тогда оставлять название?
- Вы извините, но... Подобные детали, увы...
- И куда делся старый хозяин, вы тоже не знаете?
- Мне очень жаль, но...
- Ну а кого мне лучше об этом спрашивать?
- Как вам сказать... Видите ли, мы – служебный персонал, и нас не посвящают в вопросы того, что было до открытия предприятия. Поэтому и на ваш вопрос, кого лучше об этом спрашивать, нам ответить, мягко говоря...

- 2 -

*Ипполит Матвеевич Воробьянинов приходит к Авессалому Изнуренкову, чтобы забрать у него стул. Когда, не застав хозяина, он сам пытается унести этот стул, входит хозяин (по материалам романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»).*

- Вы с ума сошли! Я протестую! Вы не имеете права! Есть же, наконец, закон! Хотя дуракам он и не писан, но вам, может быть, понаслышке известно, что мебель может стоять еще две недели!.. Я пожалуюсь прокурору!.. Я заплачу, наконец! Поймите же, ведь я не могу на это согласиться. Это не я виноват. Виноват сам Музпред. Да, я сознаюсь. Я не платил за прокатное пианино восемь месяцев, но ведь я его не продал, хотя сделать это имел полную возможность. Я поступил честно, а они пожульнически. Забрали инструмент, да еще подали в суд и описали мебель. У меня ничего нельзя описать. Эта мебель – орудие производства. И стул тоже орудие производства. Отпустите стул! Слышите? Вы! Бюрократ!
- Простите, недоразумение, служба такая.
- «А поутру она вновь улыбалась перед окошком своим, как всегда»... Так вы не возьмете сегодня мебель?.. Хорошо!.. Ах! Ах! Подождите! Вы когда-нибудь видели такого кота? Скажите, он в самом деле пушист до чрезвычайности? Высокий класс!.. Ах!.. Ах!.. Девушки из предместий! Лучший плод!.. Высокий класс!.. Ах!.. А по утру она вновь улыбалась перед окошком своим, как всегда...
- Так я пойду, гражданин.
- Подождите, подождите! Одну минуточку!.. Ах!.. А котик? Правда он пушист до чрезвычайности?.. Подождите!.. Я сейчас!.. Простите, душечка. <даст 50 копеек> Нет, нет, не отказывайтесь, пожалуйста. Всякий труд должен быть оплачен.
- Премного благодарен,
- Спасибо, дорогой, спасибо, душечка!..

- 3 -

*Полиграф Полиграфович Шариков спорит с доктором Борменталем и профессором Преображенским (по материалам романа М.А. Булгакова «Собачье сердце»).*

- Борменталь!

- Нет, уж вы меня по имени и отчеству, пожалуйста, называйте!
- Ну и меня называйте по имени и отчеству!
- Нет! По такому имени и отчеству в моей квартире я вас не разрешу называть. Если вам угодно, чтобы вас перестали именовать фамильярно «Шариков», и я и доктор Борменталь будем называть вас «господин Шариков».
- Я не господин, господа все в Париже!
- Швондерова работа! Ну, ладно, посчитаюсь я с этим негодяем. Не будет никого, кроме господ, в моей квартире, пока я в ней нахожусь! В противном случае или я или вы уйдете отсюда и, вернее всего, вы. Сегодня я помещу в газетах объявление и, поверьте, я вам найду комнату.
- Ну да, такой я дурак, чтобы я съехал отсюда.
- Как? Вы, знаете, не нахальничайте, мосье Шариков!
- Вот. Член жилищного товарищества, и площадь мне полагается определенно в квартире номер пять у ответственного съемщика Преображенского в шестнадцать квадратных аршин. Благоволите.
- Клянусь, что я этого Швондера в конце концов застрелю. Имейте в виду, Шариков... господин, что я, если вы позволите себе еще одну наглую выходку, я лишу вас обеда и вообще питания в моем доме. 16 аршин – это прелестно, но ведь я вас не обязан кормить по этой лягушечьей бумаге!
- Я без пропитания оставаться не могу, где же я буду харчеваться?
- Тогда ведите себя прилично!

- 4 -

*Обитатель первого этажа видит, как кто-то выпадает из окна второго (по материалам рассказа А. Аверченко «Рыцарь индустрии»).*

- Не могу ли я быть вам чем-нибудь полезным?
- Почему не можете? Конечно же, можете.
- Зайдите ко мне в таком случае.
- Цацкин.
- Очень рад. Не ушиблись ли вы? Послушайте... ваше лицо кажется мне знакомым. Вы – агент по страхованию жизни? Чем же я могу быть вам полезен?
- Вы мне можете быть полезны одним малюсеньким ответиком на вопрос: как вы хотите у нас застраховаться – на дожитие или с уплатой премии вашим близким после – дай вам Бог здоровья – вашей смерти?
- Никак я не хочу страховаться. Ни на дожитие, ни на что другое. А близких у меня нет... Я одинок.
- А супруга?
- Я холост.
- Так вам нужно жениться – очень просто! Могу вам предложить девушку – пальчики оближете! Двенадцать тысяч приданого, отец две лавки имеет! Хотя брат шарлатан, но она такая брюнетка, что даже удивительно. Вы завтра свободны? Можно завтра же и поехать посмотреть. Сюртук, белый жилет. Если нет – можно купить готовые. Адрес – магазин «Оборот»... Наша фирма...
- Господин Цацкин. Ей-богу же, я не хочу и не могу жениться! Я вовсе не создан для семейной жизни... Не такая у меня наружность, чтобы внушить к себе любовь. На голове порядочная лысина, уши оттопырены, морщины, маленький рост...
- Что такое лысина? Если вы помажете ее средством нашей фирмы, которой я состою представителем, так обростете волосами, как, извините, кокосовый орех! А морщины, а уши? Возьмите наш усовершенствованный аппарат, который можно надевать ночью... Всякие уши как рукой снимет! Рост? Наш гимнастический прибор через каждые шесть месяцев увеличивает рост на два вершка. Через два года вам уже



можно будет жениться, а через пять лет вас уже можно будет показывать! А вы мне говорите – рост...

- 5 -

*Молодой человек, приехавший в Петербург, чтобы сделать карьеру, хочет получить поддержку и совет у своего более опытного дяди (по материалам романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»).*

- Я только что из театра.
- Как жаль, что вы не сказали мне давеча, дядюшка: я бы пошел вместе с вами.
- Я был в креслах, куда ж ты, на колени бы ко мне сел?
- Одному грустно в толпе, дядюшка; не с кем поделиться впечатлением...
- И незачем! Надо уметь и чувствовать, словом, жить одному; со временем понадобится. Да еще тебе до театра надо одеться прилично.
- У меня, дядюшка, много платья, шил Кенигштейн; он у нас на губернатора работает.
- Нужды нет, все-таки оно не годится; на днях я завезу тебя к своему портному; но это пустяки. Есть о чем важнее поговорить. Скажи-ка, зачем ты сюда приехал?
- Я приехал... жить.
- Жить? То есть если ты сумеешь под этим есть, пить и спать, так не стоило труда ездить так далеко: тебе так не удастся ни поесть, ни поспать здесь, как там, у себя; а если ты думал что-нибудь другое, так объяснись...
- Пользоваться жизнью, хотел я сказать. Мне в деревне надоело – все одно и то же...
- Вот один мой знакомый недавно приехал сюда, ему тоже надоело в деревне; он хочет пользоваться жизнью, так тот привез пятьдесят тысяч и ежегодно будет получать по столько же. Он точно будет пользоваться жизнью в Петербурге, а ты – нет! Ты не за тем приехал.
- По словам вашим, дядюшка, выходит, что я как будто сам не знаю, зачем я приехал.
- Почти так; это лучше сказано: тут есть правда; только все еще нехорошо. Неужели ты, как собирался сюда, не задал себе этого вопроса: зачем я еду? Это было бы не лишнее.

- 6 -

*Филолог собирается работать экскурсоводом в Пушкинских горах и разговаривает с директором музея (по материалам повести С. Довлатова «Заповедник»).*

- Вы любите Пушкина?
- Люблю.
- А можно спросить – за что?
- То есть как?
- За что вы любите Пушкина?
- Давайте прекратим этот idiotский экзамен. Я окончил среднюю школу. Потом – университет. Кое-что прочел. В общем, разбираюсь... Да и претендую всего лишь на роль экскурсовода...
- И все-таки?
- Ладно, попробую... Что ж, слушайте. Пушкин – наш запоздалый Ренессанс. Как для Веймара – Гете. Они приняли на себя то, что Запад усвоил в XV–XVII веках. Пушкин нашел выражение социальных мотивов в характерной для Ренессанса форме трагедии. Он и Гете жили как бы в нескольких эпохах. «Вертер» – дань сентиментализму. «Кавказский пленник» – типично байроническая вещь. Но «Фауст», допустим, это уже елизаветинцы. А «Маленькие трагедии» естественно продолжают один из жанров Ренессанса. Такова же и лирика Пушкина. И если она горька, то не в духе Байрона, а в духе, мне кажется, шекспировских сонетов... Доступно излагаю?

- При чем тут Гете? И при чем тут Ренессанс?
- Ни при чем! Гете совершенно ни при чем! А Ренессансом звали лошадь Дон Кихота. Который тоже ни при чем! И я тут, очевидно, ни при чем!..
- Успокойтесь, какой вы нервный... Я только спросила: «За что вы любите Пушкина?..»
- Любить публично – скотство! Есть особый термин в сексопатологии... Вы-то сами любили кого-нибудь? Когда-нибудь?!..
- Пушкин – наша гордость! Это не только великий поэт, но и великий гражданин...

### *Задание 5*

***Какие некорректные приемы употребляют участники данных диалогов? Выделите и назовите приемы.***

#### *Вариант 1. Кофе*

- Кажется, ты сейчас в очень хорошем настроении?
- Да. Голова перестала болеть.
- Мне не очень понравился кофе, который ты мне налила. Он был горький.
- Это я попробовала новый сорт. Больше я не буду его брать, раз тебе не нравится, милый.
- Половина девятого. Пора идти в подвал и приниматься за работу.
- О нет еще. Давай подождем до девяти часов.
- Нет, девочка моя. Уже половина девятого, я планировал на это время. Да и ты сможешь раньше лечь спать.
- Но мне хочется подождать до девяти.
- Ты же знаешь, что я всегда твердо держусь своего распорядка. Идем, Аликс. Я не собираюсь ждать ни одной минуты.
- Нет-нет! Джеральд... постой... я должна тебе что-то сказать... признаться...
- Признаться?
- Да, признаться.
- Наверное, бывший любовник.
- Нет. Другое. Ты бы назвал это... да, ты бы назвал это преступлением. ... Ты бы лучше снова сел. Когда мне было двадцать два года, я встретила человека, пожилого, с небольшим капиталом. Он влюбился в меня и попросил выйти за него замуж. Я приняла его предложение. Мы поженились. Я уговорила его застраховать на меня свою жизнь. Во время войны я некоторое время работала в аптеке при госпитале. Там я имела доступ к редким лекарствам и ядам. Существует такой яд, в виде мелкого белого порошка. Щепотка его означает смерть. Может быть, ты знаешь что-нибудь о ядах?
- Нет. Я о них очень мало знаю.
- Ты, конечно, слышал о гиосциамине? Этот яд не оставляет никаких следов. Любой врач признает разрыв сердца. Я украла немного яду и держала его у себя.
- Продолжай.
- Нет. Я боюсь. Я не могу рассказать тебе. В другой раз.
- Нет, сейчас.
- Мы были женаты уже месяц. По вечерам я всегда сама делала ему кофе. Однажды вечером, когда мы были одни, я положила в его чашку щепотку смертоносного порошка... Через некоторое время он был мертв.
- Сколько ты получила по страховому полису?
- Около двух тысяч фунтов. Я играла на бирже и потеряла все. Я встретила другого человека. Фамилия у меня была снова девичья, он не знал, что я уже была замужем. Он, как и первый муж, любил, чтобы я сама готовила ему кофе. Я делаю очень хороший кофе. В деревне, где мы жили, у меня было несколько друзей. Они очень жалели меня, когда мой муж внезапно умер от разрыва сердца однажды после ужина.

- Кофе! Боже мой! Кофе! Теперь я понимаю, почему он был горьким! Ты дьявол! Снова взялась за свои фокусы! Ты меня отравила!

### *Вариант 2. Фальшивомонетчики*

- Ну ладно-ладно. Видно, с вами, мистер Холмс, мне не тягаться. Сразу разгадали всю мою махинацию и оставили меня в дураках. Ну, признаю, сэр, ваша взяла, а раз так...

<выстрел>

- Вы не ранены, Ватсон? Скажите, ради Бога, вы не ранены?

- Пустяки, Холмс. Простая царапина.

- Да, правда, слава Богу! Только кожу задело. Счастье твое, негодяй, не то, клянусь... Если бы ты убил Ватсона, ты бы живым отсюда не вышел. Ну, сэр, что вы можете сказать в свое оправдание? ... Печатный станок... Весь арсенал фальшивомонетчика.

- Да, сэр. Здесь работал величайший артист, какого только знал Лондон. Вон то – его станок, а пачки на столе – две тысячи ассигнаций работы Прескотта. Каждая стоимостью в сотню и пригодна к обращению в любом месте. Ну что ж, забирайте, джентльмены, все ваше. А меня отпустите...

- Мы такими делами не занимаемся. Нет, мистер Эванс, в Англии вам укрыться негде. Убийство Прескотта чьих рук дело?

- Да, сэр, это я его прихлопнул, верно. Ну что ж, я за то отсидел пять лет, а свару-то затеял он сам. Пять лет! А меня следовало бы наградить медалью размером с тарелку! Ни одна живая душа не могла отличить ассигнацию работы Прескотта от тех, что выпускает Английский банк, и, не прикончи я парня, он наводнил бы своими бумажками весь Лондон. Кроме меня, никто на свете не знал, где он их фабрикует. И что ж удивительного, что меня тянуло добраться до этого местечка? А когда я проведал, что этот выживший из ума собиратель козьяков, можно сказать, сидит на самом тайнике и никогда носа из комнаты не высовывает, что ж удивительного, что я стал из кожи вон лезть, придумывать, как бы выпихнуть его из дому? Может, оно было бы поумнее прихлопнуть старика – и все, и труда бы никакого. Но такой уж я человек, сердце у меня мягкое, не могу стрелять в безоружного. А скажите-ка, мистер Холмс, на каком основании думаете вы отдать меня под суд? Что я совершил преступного? Денег не брал, старикана пальцем не тронул. Прицепиться не к чему!

- Не к чему? Конечно! Всего-навсего вооруженное покушение на жизнь. Но мы вас, Эванс, судить не собираемся, это - дело не наше, этим займутся другие. Пока нам требуется только сама ваша очаровательная особа. Уотсон, позвоните-ка в Скотленд-Ярд. Наш звонок, я полагаю, не будет для них сюрпризом.

### *Вариант 3. Монастырь*

- Выходит, ты последний, кто видел Адельма в живых.

- Я? Какое у вас право так говорить, я видел его перед сном, как и все остальные!

- Неправда, вы виделись еще раз, и ты знаешь больше, чем пытаешься показать. Но сейчас речь идет уже о двух убийствах! И тебе не удастся отмолчаться! Ты прекрасно знаешь, что есть много способов развязывать языки!

- Да, да. Да, в тот вечер я видел Адельма, но уже мертвого!

- Где, под откосом?

- Нет, нет, здесь, наверху, на кладбище. Он двигался между могил, призрак среди призраков, червь среди червей...

- И что он сказал?

- «Коснись меня рукой, любезный мой наставник», – так сказал он мне – и он тронул меня своим огненным перстом, и мне на руку пала капля пылающего пота и прожгла мне руку чуть не до кости, так что много дней затем я укрывал язву от сотоварищей. И он ускользнул и скрылся за могилами, а на следующее утро я узнал, что тело того, с кем говорил я в ночь на кладбище, в означенный час уже валялось под скалою...

- А почему он звал тебя милым наставником? Вы ведь сверстники. Ты что-то ему преподавал?

- Не знаю, не знаю, отчего он так меня называл, я ничему его не учил! Я боюсь, отче, я умоляю – исповедайте меня, смилуйтесь надо мною, нечистый терзает мне внутренности!

- Нет, Беренгар. Не проси меня об исповеди, не запечатывай мои уста, отвержая собственные. Все, что мне от тебя нужно, ты расскажешь и так. А если не расскажешь, я сам дознаюсь. Можешь молить меня о милости, но о молчании не моли. Слишком многие в этом аббатстве только и делают что молчат. Ответь-ка лучше, как ты мог видеть его бледность, если была глухая ночь, как ты обжег руку, если шел дождь, снег и град, и что ты делал на кладбище? Ну же! Скажи хоть это!

- Не знаю, что я делал на кладбище, не помню. Не знаю, как я мог видеть его лицо... Наверное, у меня был фонарь... Нет, фонарь был у него, был какой-то светильник... Но я точно видел его лицо... оно было освещено...

- Какой еще светильник в дождь и снег?

- Снег еще не шел, он начался позже... Я помню, что метель начиналась, когда я бежал с кладбища. Я бежал к спальням, а призрак уходил в обратную сторону... И больше я ничего не знаю, умоляю, не допрашивайте меня больше, если отказываетесь исповедать!

- Ладно, теперь ступай, ступай в хор, говори с Господом, раз с людьми говорить не желаешь, или поди поищи монаха, который согласится тебя исповедать, ибо если ты до сих пор не покаялся в своих деяниях и тем не менее приближаешься к таинствам – ты святотатец. Торопись! Мы тебя найдем.

#### *Вариант 4. Роза*

- Говорят, что ты можешь, вооружившись своей наукой, сжечь розу и затем возродить ее из пепла. Позволь мне быть свидетелем этого чуда. Вот о чем я тебя прошу, и я отдам тебе мою жизнь без остатка.

- Ты слишком доверчив. Я не нуждаюсь в доверчивости. Мне нужна вера.

- Именно потому, что я недоверчив, я и хочу увидеть воочию исчезновение и возвращение розы к жизни.

- Ты доверчив. Ты утверждаешь, что я могу уничтожить ее?

- Каждый может ее уничтожить.

- Ты заблуждаешься. Неужели ты думаешь, что возможен возврат к небытию? Неужели ты думаешь, что Адам в Раю мог уничтожить хотя бы один цветок, хотя бы одну былинку?

- Мы не в Раю. Здесь, под луной, все смертно.

- А где же мы тогда? Неужели ты думаешь, что Всевышний мог создать что-то, помимо Рая? Понимаешь ли ты, что Грехопадение – это неспособность осознать, что мы в Раю?

- Роза может сгореть.

- Однако в камине останется огонь.

- Стоит тебе бросить эту розу в пламя, как ты убедишься, что она исчезнет, а пепел будет настоящим.

- Я повторяю, что роза бессмертна и что только облик ее меняется. Одного моего слова хватило бы, чтобы ты ее вновь увидел.

- Одного слова? Сосуд для перегонки стоит без дела, а колбы покрыты слоем пыли. Как же ты вернул бы ее к жизни?

- Сосуд для перегонки стоит без дела, и колбы покрыты слоем пыли. Чем я только не пользовался на моем долгом веку; сейчас я обхожусь без них.

- Чем же ты пользуешься сейчас?

- Тем же, чем пользовался Всевышний, создавший небеса, и землю, и невидимый Рай, в котором мы обитаем и который сокрыт от нас первородным грехом. Я имею в виду Слово, познать которое помогает нам Каббала.

- Я прошу, чтобы ты продемонстрировал мне исчезновение и появление розы. К чему ты при этом прибегнешь – к сосуду для перегонки или к Слову, - для меня не имеет значения.

- Если бы я это сделал, ты мог бы сказать, что все увиденное – всего лишь обман зрения. Чудо не принесет тебе искомой веры. Поэтому положи розу. А кто дал тебе право входить в дом учителя и требовать чуда? Чем ты заслужил подобную милость?

- Я сознаю свое нынешнее ничтожество. Я заклинаю тебя во имя долгих лет моего будущего послушничества у тебя позволить мне лицезреть пепел, а затем розу. Я ни о чем больше не попрошу тебя. Увиденное собственными глазами и будет для меня доказательством. <бросает розу в камин>

- Все врачи и аптекари Базеля считают меня шарлатаном. Как видно, они правы. Вот пепел, который был розой и который ею больше не будет.

#### Вариант 5. Мумия

- На мой взгляд, вам давно бы следовало помереть.

- Что вы! Ведь мне немногим больше семисот лет! Мой папаша прожил тысячу и умер молодец молодцом.

- Мое замечание вовсе не относилось к вашему возрасту в момент захоронения. Готов признать, что вы еще сравнительно молоды. Я просто имел в виду тот огромный промежуток времени, который, по вашему же собственному признанию, вы пролежали в асфальтовых смолах.

- В чем, в чем?

- В асфальтовых смолах.

- А-а, кажется, я знаю, что это такое. Их, вероятно, тоже можно использовать. Но в мое время употреблялся исключительно бихлорид ртути, иначе – сулема.

- Вот еще чего мы никак не можем понять. Каким образом получилось, что вы умерли и похоронены в Египте пять тысяч лет назад, а теперь разговариваете с нами живой и, можно сказать, цветущий?

- Если б я действительно, как вы говорите, умер, весьма вероятно, что я бы и сейчас оставался мертвым, ибо, я вижу, вы еще совершенные дети в гальванизме и не умеете того, что у нас когда-то почиталось делом пустяковым. Но я просто впал в каталептический сон, и мои близкие решили, что я либо уже умер, либо должен очень скоро умереть, и поспешили меня бальзамировать. Полагаю, вам знакомы основные принципы бальзамирования?

- М-м, не совсем, знаете ли.

- Понятно. Плачевная необразованность! Я имею счастье принадлежать к роду Скарабея и поэтому был забальзамирован живым, как вы можете теперь убедиться.

- К роду Скарабея?

- Да. Скарабей был своего рода наследственным гербом одной очень знатной и высокой фамилии. Принадлежать к роду Скарабея означало просто быть членом этой фамилии.

- Я думал, что Скарабей – один из египетских богов.

- Из египетских богов?

- Да.

- Мистер Глиддон, вы меня удивляете. Ни один народ на земле никогда не поклонялся более чем одному богу. Скарабей, ибис и прочие были для нас (как иные подобные существа для других) всего лишь символами при поклонении Создателю, который слишком велик, чтобы обращаться к нему прямо.

-

#### РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением практических занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа (СР)*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности. Формы самостоятельной работы студентов могут быть разнообразными. Самостоятельная работа студентов включает: изучение законов Российской Федерации, оценку,

обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

### Самостоятельная работа

Наименование разделов\ тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
<b>Раздел 1. Монологическая речь</b>	
Тема 1. Образ оратора. Типы аудиторий	Ценностная позиция ратора по отношению к собеседнику. Уловки, связанные с уничтожением позиции оратора, уловки, направленные на опровержение доводов противника, уловки, направленные на разрыв речевых отношений. Защита от эристических уловок.
Тема 2. Построение аргументации по топосам	Топическая аргументация. Топ в силлогизме и в эпихейреме.
<b>Раздел 2. Диалогическая речь</b>	
Тема 3. Типы трудных собеседников.	Контролеры и адапторы: типы контролеров. Всезнайка, незаинтересованный, хладнокровный, почемучка, нигилист, важная птица, манипулятор.
Тема 4. Работа с эристическими уловками.	Эристика, диалектика, софистика. Используемые ими средства: силлогизмы, софизмы, эристические уловки.
Тема 5. Мотивирующие типы диалога	Эристика. Эристические уловки. Уловки, связанные со скрытым использованием диалога, уловки, связанные с предсказанием, уловки, связанные с изменением модальности. Эристические уловки.
Тема 6. Аргументация в диалоге и дискуссии	Аргументы различных типов в диалоге.
Тема 7. Аргументы статуса установления	Статус установления по Квинтилиану.
Тема 8. Аргументы статуса определения и оценки.	Статусы определения и оценки по Квинтилиану.

#### 6.1. Темы эссе<sup>2</sup>

1. Соотношение в речи науки и искусства.
2. Неориторика – традиции и новаторство.
3. Демосфен – жизнь оратора.
4. Цицерон – древнеримский оратор.
5. Метафора и ее значение в речи как стилистической фигуры.
6. Горгий и Сократ: учитель и ученик.
7. Культура речи и современная риторика.
8. СМИ и их роль в жизни общества.
9. М. В. Ломоносов и античная традиция.
10. Гомилетика – церковное красноречие.
11. Классификация риторических речей в произведениях Аристотеля.
12. Основные особенности риторики Квинтилиана.

<sup>2</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

13. Выразительность речи. Соотношение эмоциональных и рациональных средств.
14. Русская риторика: Кошанский, Зеленецкий, Миртов.
15. Образ и личность оратора.
16. Обаяние оратора. Речевые нагрузки современного горожанина и проблема эффективности общения.
17. Словесные штампы: экономия сил или речевой мусор.
18. Различия русской и американской речевых культур.
19. Японская теория языкового существования.
20. Парламентская культура современных ораторов.
21. Образ современного политического оратора.
22. Риторические рекомендации к ведению профессионального диалога.
23. Стили речи.
24. Принципы составления речи.
25. Речевой этикет и риторика.
26. Роль композиции в искусстве построения речи.
27. Внешний облик оратора.
28. Роль голоса и артикуляции в искусстве оратора.
29. Речевая структура общества.
30. Нравственность речи.
31. Теория диалога, его структура, роль в обществе.
32. Монолог, понятия и формы.
33. Искусство полемики и дискуссии.
34. Техника аргументации, эристика, диалектика, софистика.

## **6.2. Примерные задания для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы обучающихся составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка материала лекции, составление тезисов и структурно-логических схем;
- подготовка реферата;
- подготовка вопросов к семинару;
- написание эссе «Мое профессиональное кредо»;
- решение практических задач;

По одной теме может быть несколько видов самостоятельной работы.

## **6.2. Примерные задания для самостоятельной работы**

### **Вариант 1**

**1. Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступили следующие ораторы (а – скромность, б – честность, с – доброжелательность, d – предусмотрительность)?**

- 1) Семен Семенович Горбунков, спевший в пьяном виде песню про зайцев;







Успехов Вам в будущем трудоустройстве.  
Искренне Ваша,  
П о д п и с ь  
Татьяна Бывалина,  
Менеджер по кадрам

## Вариант 2

**1. Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступили следующие ораторы (а – скромность, b – честность, с – доброжелательность, d – предусмотрительность)?**

- 1) Лев Толстой, публично отказавшийся от принадлежащего ему имущества;
- 2) Александр III, велевший послу подождать со словами «Европа может подождать, пока русский царь рыбу удит»;
- 3) И.В. Сталин, три дня не реагирующий на нападение Германии на Советский Союз;
- 4) Б.Н. Ельцин, пообещавший лечь на рельсы в случае повышения цен;
- 5) Г. Явлинский, употреблявший большое количество редких, иностранных и непонятных слов в своей речи.

**2. Какие аргументы использованы ниже (а – к причине, b – к цели, с – к результату)?**

- 1) Необходимо изучать английский язык, так как его знают все современные люди;
- 2) Необходимо изучать английский язык, так как на нем разговаривает весь мир;
- 3) Необходимо изучать английский язык, так как это позволит выйти на международный рынок.

**3. К каким эмоциям апеллируют следующие рекламы (а – зависть, b – жалость, с – гордость, d – выгода)?**

- 1) «Сделай на «Тюнс» больше!»;
- 2) «Pall-Mall. Такие же яркие, как вы»;
- 3) «Калгон» защитит вашу стиральную машину от накипи»;
- 4) «Все в восторге от тебя. А ты от Maybelline!»;
- 5) «<о птенцах> Они выросли и улетели. Позвоните родителям»;
- 6) «На 11,3 % больше заработали в 2006 г. пайщики фонда «Максвелл капитал».

**4. Какие схемы речей начинаются со следующих фраз (а – AIDA, b – схема Дейла Карнеги, с – схема 6 П)?**

- 1) «Здравствуйте! Каждый из вас может припомнить похожий случай из своего детства...»;
- 2) «Здравствуйте! Каждый из нас в детстве переживал чувство одиночества...»;
- 3) «Девяносто процентов детей время от времени чувствуют себя одинокими ...»;
- 4) «Здравствуйте! Кто из вас в детстве ощущал одиночество?»;
- 5) «Здравствуйте! Мы чувствуем себя одиноко в детстве, в юности и в более позднем возрасте...».

**5. Выскажите за (или против) данного тезиса по одной из схем elevatorspeech:  
На всех занятиях необходимо учитывать посещаемость обучающихся.**

---

---

---

---

---





2. **Какие аргументы использованы ниже (а – к причине, b – к цели, с – к результату)?**

- 1) Нужно завести домашнее животное, так как в нашей трудной и нервной жизни без него нельзя;
- 2) Нужно завести домашнее животное, так как оно поможет хорошо расслабиться и отдохнуть после работы;
- 3) Нужно завести домашнее животное, так как тем самым можно спасти бездомную кошку или собаку, которая иначе погибнет.

3. **К каким эмоциям апеллируют следующие рекламы (а – зависть, b – жалость, с – гордость, d – выгода)?**

- 1) «Кофе Davidoff. Шедевр кофейногосомелье»;
- 2) «Мегафон. Это вызов»;
- 3) «Би Лайн. Легкого погружения в кредитную систему!»;
- 4) «WWF. Сохраним этот мир живым для наших детей»;
- 5) «МТС. У нас больше нет абонентов. У нас более миллиона друзей»;
- 6) «Водка Олимп. Перводанная сила» (с портретом Н. Валюева).

4. **Какие схемы речей начинаются со следующих фраз (а – AIDA, b – схема Дейла Карнеги, с – схема 6 П)?**

1. «Это – чау-чау. Бобик, сидеть!»;
- б) «Здравствуйте! У каждого из вас, наверняка, есть домашнее животное. У меня, например, – чау-чау»;
- 7) «Здравствуйте! У меня дома живет чау-чау. Выхожу я как-то раз с ним на прогулку...»;
- 8) «Здравствуйте! Все дети мечтают о домашнем животном. О таксе, бульдоге или чау-чау»;
- 9) «Известно ли вам, что «чау-чау» по-корейски означает «вкусно-вкусно»?»

5. **Выскажите за (или против) данного тезиса по любой схеме elevatorspeech:**  
*Любая экранизация хуже книги, по которой она поставлена.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. **Вы спичрайтер. Ваш подопечный – пожилой и долго шедший к своему посту чиновник высокого ранга. Как вы посоветует ему начать выступление перед новыми сотрудниками, набранными на испытательный срок на государственную службу?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Какие названия товаров и услуг подошли бы для этих категорий людей?**

	ВОИН	ПОСЕЛЕНЕЦ	КОЧЕВНИК
СОУС			
ЛИНИЯ ОДЕЖДЫ			
АГЕНТСТВО НЕ-ДВИЖИМОСТИ			
ТРЕНИНГИ			
ПЕСНЯ			
АВИАКОМПАНИЯ			

**8. Чему могла бы быть посвящена речь по схеме AIDA, начинающаяся с таких слов:**

*Чтобы покончить жизнь самоубийством с помощью кофе, нужно выпить 100 чашек подряд.*

**9. Какие риторические ошибки совершил автор этого письма? Как бы вы их исправили?**

Уважаемый господин Хилов,

Мы были рады узнать, что Вы удовлетворены использованием газонокосилки Q-11TM. Хотя наша продукция стоит несколько дороже, чем у некоторых наших конкурентов, но она предназначена для длительного применения и имеет лучшие эксплуатационные характеристики.

С момента, когда Q-11TM прошла точную наладку на заводе, требуется совсем немного усилий по поддержанию ее работоспособности. Однако в случаях, когда обслуживание все же требуется, без сомнения следует воспользоваться указаниями, изложенными на страницах 12–19 инструкции по эксплуатации. Для наилучшего обслуживания и ремонта рекомендуется иметь дело с зарегистрированным техническим специалистом компании.

С тех пор, как Q-11TM была снята с производства 15 лет назад, стало затруднительно найти к ней некоторые части, но к Q-11TM могут быть приспособлены воздушные фильтры, сконструированные для Q-13 или Q-14, а они вполне доступны. Любой из наших зарегистрированных специалистов способен сделать это, и цена будет умеренной.

Почему бы Вам во время Вашего следующего посещения дилера не ознакомиться с Q-14, нашей новейшей и самой эффективной косилкой? Вы увидите, что она имеет основные элементы конструкции, сходные с Q-11TM, а кроме того, некоторые усовершенствования, предназначенные для упрощения работы с ней.

Искренне Ваш,  
Николай Поддубный,  
Отдел обслуживания клиентов

**РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**7.1** В процессе освоения дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

*Таблица 7.1*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений	Методы\ средства контроля
<b>ОПК-4 «Способен письменно и устно аргументировать правовую позицию по делу, в том числе в состязательных процессах»</b>			
Знать: способы логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь с единообразным и корректным использованием профессиональной юридической лексики	Тема 7. Аргументы статуса установления Тема 8. Аргументы статуса определения и оценки.	Каким образом проявляется взаимодействие с аудиторией в профессии журналиста в различных жанрах? Как предсказать жанровую подачу текста? Какие схемы выступления тяготеют к различным жанрам?	Вопросы к зачету 1-8. Практикум, задания 2,3. Написание эссе (темы 1 -7)
Уметь: логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь с единообразным и корректным использованием профессиональной юридической лексики	Тема 7. Аргументы статуса установления Тема 8. Аргументы статуса определения и оценки.	Как правильно формировать свой образ оратора в масс-медиа? Какие действия и вы-	Вопросы к зачету 9-10. Практикум, за-

разным и корректным использованием профессиональной юридической лексики		сказывания могут разрушить образ оратора - блогера, журналиста? Как грамотно выстроить общение с аудиторией с помощью современных средств общения?	дание 1.
Владеть: навыками логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь с единообразным и корректным использованием профессиональной юридической лексики.	Тема 5. Мотивирующие типы диалога Тема 6. Аргументация в диалоге и дискуссии	Как определить психологический тип собеседника в масс-медиа? Какие приемы некорректного воздействия используют собеседники в интернете?	Вопросы к зачету 11-12. Практикум, задания 4,5. Написание эссе (темы 1 -7)

## 7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации зачету

1. Определение риторики. Законы риторики. Связь риторики с другими науками и дисциплинами.
2. Древнегреческое красноречие: причины возникновения риторики, типы древнегреческого красноречия, риторика Горгия, Сократа, Демосфена, Платона.
3. Древнегреческая риторика Аристотеля. Прочитать наизусть отрывок из «Метафизики» или «Поэтики».
4. Римское красноречие: Аппий Клавдий Цек, Марк Порций Катон, Марк Антоний, «Риторика к Гереннию, Цицерон. Прочитать наизусть отрывок «Из первой речи против Катилины, произнесенной в храме Юпитера Статора, 8 ноября 1963г.» или из «Самой короткой речи Цицерона».
5. Риторика Марка Фабия Квинтилиана. Прочитать наизусть отрывок «Из риторических наставлений: о воспитании оратора, как распознавать способности детей».
6. Ораторское искусство в средние века и в «новое время»: Иоанн Златоуст, Фома Аквинский, возникновение гомилетики, университетской лекции.
7. Красноречие в России: древнерусское красноречие, первые русские риторики Макария, М.Усачева, Ф.Прокоповича, «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова. Прочитать наизусть отрывок из «Проекта речи в академическом собрании о переустройстве университета» или из «Краткого руководства к красноречию» М.В. Ломоносова.
8. Красноречие в России: риторики М.М. Сперанского, А.Ф.Мерзлякова, Н.Ф.Кошанского, М.В.Буташевич – Петрашевского. Судебное красноречие: Н.П. Карабчевский, Ф.Н. Плевако, П.А. Александров, С.А. Андреевский, П.С. Пороховщиков, (П.Сергеич), А.Ф.Кони. Прочитать наизусть отрывок из «Общей риторики Кошанского или из речи «Федор Михайлович Достоевский» А.Ф.Кони.
9. Полемика: подготовка к спору, ведение спора по сути. Прочитать наизусть отрывок из введения к книге «Языковая структура» А.Ф.Лосева.
10. Полемика: аргументы к слушателям, аргументы к личности оппонента. Прочитать отрывок «Из Карачаровских записей 1955 и 1962г. И.С. Соколова-Микитова.
11. Переговоры: подготовка к переговорам, ведение переговоров. Прочитать наизусть отрывок из статьи «Наши плюралисты» А.И.Солженицына.
12. Переговоры: уловки на переговорах, ведение переговоров в специальных условиях. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой (по выбору обучающегося).







2. *Приведите все возможные аргументы в пользу (или против) данной точки зрения:*

*Врач не должен сообщать больному о безнадежном диагнозе.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. *Какие аргументы использованы в следующем отрывке из речи Ф.Н. Плевако по делу супругов Замятниных? (Подчеркните, где аргумент, и назовите его.)*

Экспертиза текста векселей доказала, что он отличается особенно тщательным и старательным письмом и написан орфографически правильно, без одной ошибки; между тем как по сравнению этих векселей с письмом, писанным рукой Замятнина, эксперты нашли, что он не умеет правильно писать и делает много ошибок: чтобы писать безошибочно, нужно иметь в голове известные правила правописания, а человек, ничему не учившийся, не может писать грамотно. В полчаса научиться грамоте невозможно, следовательно, текст векселей не мог быть писан Замятниним без посторонней помощи или без того, чтобы он откуда-нибудь их списывал.

4. *Закончите фразу и обоснуйте получившийся тезис как можно большим количеством аргументов:*

*Самое лучшее изобретение человечества – это...*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Тема 1. Образ оратора

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Б.Н. Ельцин, в пьяном виде дирижировавший оркестром в Германии,**  
скромность,  
доброжелательность,  
\*предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Л.И. Брежнев, постоянно присваивавший себе новые ордена,**

\*скромность,  
доброжелательность,  
предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Иван Грозный, посадивший вместо себя шуточного царя Симеона Бекбулатовича и называвший себя «царем-изгнанником»,**

скромность,  
доброжелательность,  
\*предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил актер Олег Меньшиков, никогда не дающий интервью СМИ,**

\*скромность,  
доброжелательность,  
предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил В.В. Путин, который на вопрос Ларри Кинга по поводу подводной лодки «Курск» - «Что случилось с Вашей лодкой?» ответил: «Она утонула»,**

скромность,  
\*доброжелательность  
предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Лев Толстой, публично отказавшийся от принадлежащего ему имущества,**

\*скромность,  
доброжелательность,  
предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Александр III, велевший послу подождать со словами «Европа может подождать, пока русский царь рыбу удит»**

\*скромность,  
доброжелательность,  
предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил И.В. Сталин, три дня не реагирующий на нападение Германии на Советский Союз,**

скромность,  
\*доброжелательность  
предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Б.Н. Ельцин, пообещавший лечь на рельсы в случае повышения цен,**

скромность,  
доброжелательность,  
\*предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Г. Явлинский, употреблявший большое количество редких, иностранных и непонятных слов в своей речи,**

скромность,

доброжелательность,  
\*предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Семен Семенович Горбунков, спевший в пьяном виде песню про зайцев,**

\*скромность,  
доброжелательность,  
предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Глеб Жеглов, настоявший на том, что Груздев будет сидеть: «Будет сидеть! Я сказал»,**

скромность,  
\*доброжелательность,  
предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Иван Васильевич, отдавший послу Кемскую волость,**

скромность,  
доброжелательность,  
\*предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил товарищ Сухов, отказавшийся от ухаживаний Гюльчатай,**

\*скромность,  
доброжелательность,  
предусмотрительность  
честность

**Какую из основных границ образа оратора в русской аудитории переступил Жорж Милославский, сказавший: «Я артист больших и малых академических театров».**

скромность,  
доброжелательность,  
предусмотрительность  
\*честность

## Тема 2. Типы аудиторий

**К каким эмоциям следует апеллировать в малой аудитории женщин?**

\*жалость  
гордость  
умиление  
презрение

**К каким эмоциям следует апеллировать в малой аудитории мужчин?**

жалость  
\*гордость  
умиление  
презрение

**К каким аргументам следует апеллировать в молодой аудитории?**

аргумент к выгоде  
\*аргумент к долгу  
аргумент к части - целому  
аргумент к авторитету

**К каким аргументам следует апеллировать в пожилой аудитории?**

аргумент к выгоде

аргумент к долгу  
аргумент к части - целому  
\*аргумент к авторитету  
\*честность

### Тема 3. Схемы эффективных речей

**Какая схема речи начинается со следующей фразы?**

«Это – чау-чау. Бобик, сидеть!»

\*AIDA,  
схема Дейла Карнеги,  
схема 6 П  
схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! У каждого из вас, наверняка, есть домашнее животное. У меня, например, - чау-чау».

AIDA,  
схема Дейла Карнеги,  
\*схема 6 П  
схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! У меня дома живет чау-чау. Выхожу я как-то раз с ним на прогулку...»

AIDA,  
\*схема Дейла Карнеги,  
схема 6 П  
схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! Все дети мечтают о домашнем животном. О таксе, бульдоге или чау-чау».

AIDA,  
схема Дейла Карнеги,  
\*схема 6 П  
схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Известно ли вам, что «чау-чау» по-корейски означает «вкусно-вкусно»?»

\*AIDA,  
схема Дейла Карнеги,  
схема 6 П  
схема Квинтилиана

**Какая схема речи начинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! Каждый из вас может припомнить похожий случай из своего детства...»

AIDA,  
\*схема Дейла Карнеги,  
схема 6 П  
схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! Каждый из нас в детстве переживал чувство одиночества...»

AIDA,  
схема Дейла Карнеги,  
\*схема 6 П

схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Девяносто процентов детей время от времени чувствуют себя одинокими ...»

\*AIDA,

схема Дейла Карнеги,

схема 6 П

схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! Кто из вас в детстве ощущал одиночество?»

\*AIDA,

схема Дейла Карнеги,

схема 6 П

схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! Мы чувствуем себя одиноко в детстве, в юности и в более позднем возрасте...»

AIDA,

схема Дейла Карнеги,

\*схема 6 П

схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»

\*AIDA,

схема Дейла Карнеги,

схема 6 П

схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! Как давно вы последний раз были в гостях?»

\*AIDA,

схема Дейла Карнеги,

схема 6 П

схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! Хочу поделиться с вами случаем из моей жизни. Прихожу я как-то раз в гости к своей тете, а там...»

AIDA,

\*схема Дейла Карнеги,

схема 6 П

схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! Мы все ходим в гости – кто-то чаще, кто-то реже»

AIDA,

схема Дейла Карнеги,

\*схема 6 П

схема Квинтилиана

**Какая схема речиначинается со следующей фразы?**

«Здравствуйте! Незванный гость – хуже татарина, гласит русская пословица»

#AIDA,

схема Дейла Карнеги,

#схема 6 П

схема Квинтилиана

#### Тема 4. Типы трудных собеседников

**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**

- Кофе – лучший напиток!
- Абсолютно согласен, кофе – лучший напиток.

\*нигилиста

болтуна

всезнайку

важную птицу

**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**

- Кофе – лучший напиток!
- А почему Вы так считаете?

нигилиста

болтуна

\*хладнокровного

важную птицу

**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**

- Кофе – лучший напиток!
- Конечно! Я тоже так считаю!

нигилиста

болтуна

\*всезнайку

важную птицу

**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**

- Кофе – лучший напиток!
- Да, причем такого кофе, как у Вас, мне никогда не приходилось пробовать.

нигилиста

болтуна

всезнайку

\*важную птицу

**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**

- Кофе – лучший напиток!
- Конечно! А разве мы продаем кофе?

нигилиста

\*болтуна

всезнайку

важную птицу

**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**

- Кофе – лучший напиток!
- Да, действительно... А как Вам удалось прийти к такому выводу?

нигилиста

болтуна

\*хладнокровного

важную птицу

**Какого трудного собеседника блокируют в этом диалоге?**

- Кофе – лучший напиток?
- Безусловно. Так на чем мы остановились?



нигилиста  
болтуна  
\*почемучку  
важную птицу

#### Тема 5. Некорректные приемы в речи

**Какая эристическая уловка употребляется в этом микродиалоге?**

- Да пошел ты!

- Куда?

\*вопрос от дурака

табу

многовопросие

игра гиперболой и литотой

**Какая эристическая уловка употребляется в этом микродиалоге?**

- Да пошел ты!

- Не пойду!

вопрос от дурака

дамский аргумент

\*авторитарный стиль

табу

**Какая эристическая уловка употребляется в этом микродиалоге?**

- Да пошел ты!

- Кто? Я?

вопрос от дурака

\*иронический повтор

авторитарный стиль

табу

**Какая эристическая уловка употребляется в этом микродиалоге?**

- Да пошел ты!

- А вы знаете, что это выражение в русском языке очень древнего происхождения и связано с экзистенциальной идеей похода?

\*вопрос от дурака

дамский аргумент

авторитарный стиль

табу

### **7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания**

#### **7.4.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

*Таблица 7.4.1.1*

### Шкала оценивания на зачете, рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### 7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

*Таблица 7.4.2.1*

#### Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### 7.4.3. Тестирование

*Таблица 7.4.3*

## Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

**Качество знаний** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

**Устный опрос** - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

**Тесты** являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

**Семинарские занятия** - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

## РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### **8.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* – метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **8.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ междуна-

родной практики и т. п.);

- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

## РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература<sup>4</sup>*

Пивоварова, О. П. Риторика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — 978-5-4486-0674-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81493.html>

Каверин Б.И. Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б.И. Каверин, И.В. Демидов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 255 с. — ЭБС «IPRbooks». — 5-238-00747-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71204.html>

### *Дополнительная литература<sup>5</sup>*

Нигматуллина Т.А. Искусство слова [Электронный ресурс] : хрестоматия по судебной риторике / Т.А. Нигматуллина, Р.Я. Вельц. — Электрон. текстовые данные. — Уфа: Башкирский институт социальных технологий (филиал) ОУП ВО «АТиСО», 2017. — 672 с. — ЭБС «IPRbooks» — 978-5-904354-72-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66756.html>

Брадецкая И.Г. Риторика [Электронный ресурс] : практикум / И.Г. Брадецкая, Н.Ю. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 96 с. — ЭБС «IPRbooks» — 978-5-93916-562-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65874.html>

Искусство художественного слова [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. О. Н. Бойцова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 719 с. — 978-5-4487-0354-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82329.html>

Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с. — ЭБС «IPRbooks». — 5-238-00696-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html>

Горлова Е.А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Горлова, О.В. Журавлёва. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с. — ЭБС «IPRbooks». — 978-5-9585-0653-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58833.html>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

<http://www.consultant.ru>

[https:// urait.ru/](https://urait.ru/) Электронная библиотека «Юрайт»

---

<sup>4</sup> Из ЭБС института

<sup>5</sup> Из ЭБС института

<http://elibrary.rsl.ru> Электронная библиотека  
ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

***Комплект лицензионного программного обеспечения***

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется).

Научная электронная библиотека eLIBRARY, лицензионный договор №SIO-3079/2022 от 12.01.2022 г..

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс», договор об информационной поддержке от 26.12.2014 г.; срок действия бессрочно

Программное обеспечение «Mirapolis» система вебинаров, лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016

Сформирована компьютерная локальная сеть.

**РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Маркерная доска. Мультимедийное оборудование: видеопроектор, экран, компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и ЭИОС
Помещение для самостоятельной работы	Компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации Комплект специальной учебной мебели.