



Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Московский психолого-социальный университет»

ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

« ____ » _____ 202__ г.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки

40.03.01 – Юриспруденция

Направленность (профиль) подготовки

Гражданско-правовой

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

Москва 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
3.1 Объём дисциплины по видам учебных занятий	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
10. Лицензионное программное обеспечение	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	17
12. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
13. Иные сведения и (или) материалы	18
13.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	24
14. Лист регистрации изменений.....	27

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать:- формы и типы культур и цивилизаций, историю и закономерности их функционирования и развития;</p> <p>- формы проявления культурных различий в современном мире.</p> <p>Уметь: - ориентироваться в особенностях межкультурного взаимодействия;</p> <p>- творчески применять знания в области культурологии в повседневной жизни и в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>- постоянно углублять и совершенствовать свои знания в сфере художественной культуры.</p> <p>Владеть: - нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью; социальной мобильностью;</p> <p>- организационно-управленческими навыками в профессиональной и социальной деятельности;</p> <p>- культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений;</p> <p>- нормами взаимодействия и сотрудничества.</p>

ПК-2	<p>способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры</p>	<p>Знать: - развитие культуры и цивилизации России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы использования культурного наследия в современных условиях массовой культуры; - особенности проявления влияния культурных ценностей в современной жизни. <p>Уметь: - выражать и аргументировать свою позицию в отношении отдельных культурных течений и конкретных произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над теоретическими источниками в области культурологии и искусствоведения, - оперировать понятиями культурологии при организации воспитательного процесса. <p>Владеть: - умением применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции для оптимизации собственной деятельности и психического состояния;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа своей деятельности.
------	---	--

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Культурология» реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

1. История

Дисциплина является базой для изучения следующих дисциплин:

1. Международное право
2. Международное частное право,
3. Муниципальное право России,
4. Семейное право
5. Право интеллектуальной собственности
6. Право собственности и иные вещные права
7. История государства и права России
8. История государства и права зарубежных стран
9. История политических и правовых учений

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре (для очной формы обучения).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре (для очно-заочной формы обучения)

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре (для заочной формы обучения).

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.).

3.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	16	16	10
Аудиторная работа (всего):	16	16	10
в том числе:			
лекции	8	8	4
семинары, практические занятия	8	8	6
лабораторные работы			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе:			
групповая консультация			
Самостоятельная работа обучающихся(всего)	38	29	53
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	18	27	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Разделы и/или темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)							Вид оценочного средства текущего контроля промежуточной аттестации (по семестрам)
			ВСЕГО	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа	Курсовая работа	
				Лекции	Лаборатор. практикум	Практическ.занят ия / семинары				
1.	Тема 1. Предмет и задачи культурологии	2	5	1			4			Практическая работа, коллоквиум, реферат
2.	Тема 2. Человек и культура	2	5			1	4			Практическая работа, реферат, эссе
3.	Тема 3. Культура- природа – общество. Языки культуры	2	5	1			4			Групповая дискуссия, реферат, эссе
4.	Тема 4. Культура и цивилизация	2	6	1		1	4			Реферат, групповая дискуссия
5.	Тема 5. Исторические типологии культуры	2	6	1		1	4			Реферат, групповая дискуссия
6.	Тема 6. Психолого-антропологические типологии культуры	2	5	1		1	3			Реферат, практическая работа
7.	Тема 7. Концепции игровой культуры	2	5			1	4			Реферат, практическая работа
8.	Тема 8. Культура и религия	2	5	1		1	3			Практическая работа, реферат,
9.	Тема 9. Русская культура	2	6	1		1	4			Практическая работа, реферат
10.	Тема 10. Двадцать первый век и будущее культуры	2	6	1		1	4			Групповая дискуссия коллоквиум, реферат, эссе,
11.	Экзамен	2	18							Вопросы
12.	Всего:		72	8		8	38			Экзамен

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и/или темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)	
			ВСЕГО	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа		Курсовая работа
				Лекции	Лаборатор. практикум	Практич. занятия / семинары				
1.	Тема 1. Предмет и задачи культурологии	3	4	1			3			Практическая работа, коллоквиум, реферат
2.	Тема 2. Человек и культура	3	5			1	4			Практическая работа, реферат, эссе
3.	Тема 3. Культура- природа – общество. Языки культуры	3	4	1			3			Групповая дискуссия, реферат, эссе
4.	Тема 4. Культура и цивилизация	3	5	1		1	3			Реферат, групповая дискуссия
5.	Тема 5. Исторические типологии культуры	3	4	1		1	2			Реферат, групповая дискуссия
6.	Тема 6. Психолого-антропологические типологии культуры	3	4	1		1	2			Реферат, практическая работа
7.	Тема 7. Концепции игровой культуры	3	4			1	3			Реферат, практическая работа
8.	Тема 8. Культура и религия	3	5	1		1	3			Практическая работа, реферат,
9.	Тема 9. Русская культура	3	5	1		1	3			Практическая работа, реферат
10.	Тема 10. Двадцать первый век и будущее культуры	3	5	1		1	3			Групповая дискуссия коллоквиум, реферат, эссе,
11.	Экзамен	3	27							Вопросы
12.	Всего:		72	8		8	29			Экзамен

Для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и/или темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						Вид оценочного средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)	
			ВСЕГО	Из них аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Контрольная работа		Курсовая работа
				Лекции	Лаборатор. практикум	Практическ.занят ия / семинары				
1.	Тема 1. Предмет и задачи культурологии	4	6	1			5			Практическая работа, коллоквиум, реферат
2.	Тема 2. Человек и культура	4	6			1	5			Практическая работа, реферат, эссе
3.	Тема 3. Культура- природа – общество. Языки культуры	4	6			1	5			Групповая дискуссия, реферат, эссе
4.	Тема 4. Культура и цивилизация	4	7	1			6			Реферат, групповая дискуссия
5.	Тема 5. Исторические типологии культуры	4	6			1	5			Реферат, групповая дискуссия
6.	Тема 6. Психолого-антропологические типологии культуры	4	6	1			5			Реферат, практическая работа
7.	Тема 7. Концепции игровой культуры	4	6			1	5			Реферат, практическая работа
8.	Тема 8. Культура и религия	4	7			1	6			Практическая работа, реферат,
9.	Тема 9. Русская культура	4	7	1			6			Практическая работа, реферат
10.	Тема 10. Двадцать первый век и будущее культуры	4	6			1	5			Групповая дискуссия коллоквиум, реферат, эссе,
11.	Экзамен	4	9							Вопросы
12.	Всего:		72	4		6	53			Экзамен

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Предмет и задачи культурологии.

Содержание лекционного курса

Многомерность понятия «культура». Культура как конкретно-историческая система сохранения, распределения и потребления материальных и духовных ценностей. Предметная и личностная формы, культура как существенный мир человека.

Содержание практических занятий

Структура культуры – единство духа, творчества и реалий культуры. Культурология о культуре как системе ценностей человеческого бытия.

Тема 2. Человек и культура.

Содержание лекционного курса

Место и роль человека в культуре. Взгляд на культуру от Ж.-Ж.Руссо (культура как зло, порабощающее человека) до Ф.Ницше (бунт личности против культуры).

Гуманистические концепции культуры (А.Швейцер). Альтруизм как социокультурный феномен. Преодоление «отчуждения» через культуру.

Содержание практических занятий

Отечественная традиция. Л.Толстой и его понимание российской культуры как самобытной и гуманистической в своей основе. Творческая личность как доминанта человеческой культуры. Ф.Достоевский: свободное определение нравственной позиции человека в культуре.

Тема 3. Культура – природа – общество. Языки культуры.

Содержание лекционного курса

Культура как «вторая природа». Технический оптимизм и экологический пессимизм. Спасение природы – залог развития культуры человечества. Культурологические теории и концепции о развитии и функционировании культуры, природы, общества.

Содержание практических занятий

Языки культуры: дописьменный, письменный и экранный. Миф и дописьменный культуры. Книга и письменные культуры. Экранная культура и формирование информационного общества.

Тема 4. Культура и цивилизация.

Содержание лекционного курса

Становление цивилизаций и их изучение. Цивилизация как устойчивое объединение людей, их общностей и культур, опирающееся на единство технологий, информационных и ценностных отношений.

Содержание практических занятий

Множественность цивилизаций.

Тема 5. Исторические типологии культуры.

Содержание лекционного курса

Философия В.Гегеля – методологический фундамент для культурологии как науки и образец современного культурологического мышления. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского. Два истока европейской культуры в культурологической концепции Ф.Ницше. Культурологические концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина как оппозиция моделям культуры эпохи Просвещения.

Содержание практических занятий

Критика цивилизации как технико-механического явления и ее противопоставление культуре как царству органически-жизненного. Возрождение и обновление культуры на принципах альтруистической любви и этики солидарности.

Тема 6. Психолого-антропологические концепции культуры.

Содержание лекционного курса

Культура как предмет психологического анализа. З.Фрейд: теория бессознательного. К.Юнг: душевное здоровье личности и ее болезни коренятся в социально-культурных процессах. Архетипические образы как источник мифологии, религии, искусства. История Европы как история упадка символического знания и торжества технической цивилизации над

живой «душой» природы.

Содержание практических занятий

Леви-Стросс К.: Бессознательное творчество человеческого духа лежит в основе культуры и языка. Язык как необходимое условие культуры. Идеализация «человеческого духа» первобытных народов и его противопоставление дегуманизированной цивилизации Запада.

Тема 7. Концепции игровой культуры.

Содержание лекционного курса

Хейзинга Й.: игра как культурно-историческая универсалия. История культуры как история последовательного исчезновения игрового элемента из культуры. Перерождение культуры в суррогат игровой деятельности. «Пуэлиризм» современного массового сознания и массовой культуры.

Ортега-и-Гассет как теоретик элиты и элитной культуры. Игра как оппозиция обыденности и пошлости «массовой культуры». Модернизм как отрицание «человеческого» в культуре.

Содержание практических занятий

Гессе Г.: игра как средоточие всего богатого культурно-философского опыта человечества под знаком гуманистического идеала. Игра как символический поиск совершенства.

Тема 8. Культура и религия.

Содержание лекционного курса

Христианское видение мира. Отражение христианских ценностей в европейской и славянско-православной культурах. Ислам и культура

Содержание практических занятий

Конфуцианско-даосистский тип культуры и этика его отношения к миру. Духовные традиции индо-буддийской культуры.

Тема 9. Профессионально и этически ориентированные методики и приемы общения: практикум.

Содержание лекционного курса

Социокультурные и исторические предпосылки формирования русской культуры. Система ценностей русской культуры и ее Этика.

Содержание практических занятий

Отличие русской культуры от западноевропейской. Ее связь с художественной литературой, религиозная направленность, патриотизм и высокая степень политизации. Русская культура как неразрывная связь истины, добра и красоты. Современная социокультурная ситуация.

Тема 10.

Содержание лекционного курса

Будущее культуры: диалог цивилизаций или единая общечеловеческая культура? Родовое единство человечества как основная предпосылка взаимного влияния культур.

Содержание практических занятий

Современная культурная коммуникация. Новое информационное пространство культуры и проблема исторического единства человечества.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В процессе освоения дисциплины «Культурология» более всего оправдывает себя комбинированное изучение материала с включением элементов исторического раздела в основную теоретическую канву курса при подготовке обучающихся к семинарским занятиям, при работе над рефератами, при выполнении индивидуальных заданий в виде сообщений и докладов.

Этим обстоятельством и целью продиктована специфика и формы самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» в подготовке бакалавров первого года обучения.

В Рабочей программе (п. 13) приводится достаточно подробный и детализированный

раздел «Перспектив основных периодов и явлений истории мировой культуры», который входит в программу курса «Мировая художественная культура» и является фактологической основой теоретического курса «Культурология», не совпадая с ним ни по объему, ни по теоретическим задачам, ни по методологии и инструментарию изучения. Однако сформированный в рамках единой Программы, он чрезвычайно полезен, ибо отражает весь длительный путь развития мировой культуры, явления многосоставного, разнообразного, исключительно богатого национальными «явлениями» и их самобытностью.

Предлагаемый «Перспектив..», таким образом, послужит обучающемуся полезным подспорьем, «путеводителем» для общего обзора и ориентации в основных периодах развития мировой культуры, их содержании, национальной и художественной специфике.

А применительно к конкретным задачам организации работы над курсом «Культурология» «Перспектив...» является активной «подсказкой» для обучающегося, на какой материал он может опираться при подготовке, например, такой интересной и многосоставной темы, как «Древние цивилизации», рассматриваемой в разделе «Культура и цивилизация». Собственные «открытия» той или иной страницы мировой культуры (обязательно по выбору самого обучающегося) как раз и делают курс «Культурология» не только теоретически насыщенным, по-настоящему фундаментальным и серьезным, но и еще живым, ярким, блистающим яркими красками того или иного периода, того или иного народа, который, возможно, уже давно «сошел со сцены» мирового культурного процесса, но продолжает свою «вторую жизнь» зримым присутствием в «сокровищнице мировой культуры» в том значении, какое в это понятие вкладывал блистательный наш соотечественник и первый собственно культуролог европейской культурологии Н.Я.Данилевский.

Именно соединение фундаментальных теоретических и методологических проблем, которые излагает в лекционной части курса преподаватель, с частными «эскизами», «зарисовками» из богатейшей палитры мировой художественной культуры, какие вполне под силу выполнить обучающемуся первого года обучения, и выстраивает чрезвычайно продуктивный и увлекательный диалог в системе «обучающийся – преподаватель», делая курс живым, запоминающимся, ярким и доступным.

Существует и практическая задача участия обучающегося в таком диалоге. Освоение дисциплины «Культурология» завершается зачетом. А, значит, есть реальная возможность (и необходимость для преподавателя) построить работу таким образом, чтобы основная часть материала, выносимого в программу зачета, была обучающимся отработана и осмыслена на семинарских и лекционных занятиях – естественно, при активном участии самого обучающегося. Работа обучающегося и сдача зачета превращается из репродуктивной в творческую, активную и очень полезную для как для культурной «самоидентификации» обучающегося, так и для осмысленного использования материала курса в будущей профессиональной деятельности.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств оформлен в виде приложения к рабочей программе дисциплины «Культурология».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — М. : Дашков и К, 2019. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

- <http://www.iprbookshop.ru/85222.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Розова, Н. А. Культурология : учебное пособие по языку специальности / Н. А. Розова, О. М. Мудриченко ; под редакцией В. М. Грищенко. — СПб. : Златоуст, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-86547-570-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81393.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 3. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 4. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 5. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 6. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер. — М. : Согласие, 2015. — 672 с. — ISBN 978-5-906709-30-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 7. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература:

1. Курс по культурологии / . — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, Норматика, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-4374-0349-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65195.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html> (дата обращения: 12.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Культурология.рф <http://www.kulturologia.ru/>
2. Культуролог <http://culturolog.ru/>
3. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru». <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru/>
5. «Мир энциклопедий». <http://www.encyclopedia.ru/>
6. Библиотека по религиоведению <http://verigi.ru/>
7. Образовательный сайт по культурологии для обучающихся по программам высшего образования: http://sv-gold.ru/dir/vuzovskie_predmety/kulturologija/43

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид деятельности	Методические указания по организации деятельности обучающегося
Лекция	В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложных и интересных положениях изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Обучающиеся должны конспектировать материал лекций, т.е. кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Материалы лекций необходимо систематически прорабатывать: проверять термины, понятия с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Необходимо выделить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Материалы лекций являются основой для подготовки обучающихся

	к практическим занятиям.
Практические занятия	<p>Целями практических занятий являются: контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов по изучаемой теме. В рамках темы каждого практического занятия предусмотрена подготовка обучающимися устных выступлений по вопросам изучаемой темы, которые предлагаются обучающимся заранее, с последующим их обсуждением всеми обучающимися в группе.</p> <p>Для успешного освоения материала дисциплины «Культурология» обучающиеся должны систематически посещать практические занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям (независимо от формы их проведения) обучающимся в обязательном порядке необходимо знакомиться с обязательной литературой по соответствующим темам, а также, при подготовке докладов - с первоисточниками и публикациями по изучаемой теме в научной периодике, конспектируя их. На практических занятиях предполагается активное участие обучающихся в обсуждении конкретных вопросов, критический анализ представленных сообщений, дополнения к ответам. При подготовке к занятию обучающемуся необходимо проработать конспект лекций, познакомиться с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы, ответить на вопросы, составить перечень вопросов, вызвавших затруднения или имеющих неоднозначную трактовку.</p>
Реферат	<p>Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.</p> <p>Выбор темы реферата осуществляется обучающимся не менее чем за две недели до планируемого окончания работы. Тематика рефератов доводится до сведения обучающихся ведущим преподавателем.</p> <p>Примерные этапы работы над рефератом: формулирование темы (тема должна быть актуальной, оригинальной и интересной по содержанию); подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 7); составление библиографии; обработка и систематизация информации; разработка плана; написание реферата; возможно публичное выступление с результатами исследования (на семинаре, на практическом занятии, на студенческой научно-практической конференции, на консультации).</p> <p>Реферат должен отражать: знание современного состояния проблемы; обоснование выбранной темы; использование известных результатов и фактов; полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.</p> <p>Рекомендуемый объем реферата 10-15 страниц компьютерного (машинописного) текста.</p>
Практическая работа	Практическая работа проводится в целях контроля знаний обучающихся. Выполнение практической работы предполагает ответ в письменной или устной форме на один из контрольных

	<p>вопросов. Вопросы для подготовки к практической работе предлагаются обучающимся заранее, с тем, чтобы у них была возможность подготовиться к процедуре проверки. Подготовка к практической работе предполагает внимательное ознакомление с основной и, желательно, дополнительной литературой по темам, представленным в вопросах, предполагающее подготовку конспекта. Основные положения и ключевые понятия необходимо выписать для лучшего запоминания.</p>
Коллоквиум	<p>Коллоквиумы проводятся по конкретным темам дисциплины. Во время коллоквиума могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся в группе. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися той или иной темы, проходит обсуждение отдельных вопросов изучаемой дисциплины. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают перечень вопросов. В процессе подготовки обучающиеся изучают рекомендованные источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск дополнительной информации.</p>
Групповая дискуссия	<p>Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных компетенций в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Для проведения групповой дискуссии лектор или преподаватель, ведущий семинарские занятия, предлагают наиболее актуальную тему из реальной общественно-политической обстановки, и ставят перед аудиторией проблемные аспекты, на которые обучающийся должен обратить особое внимание, сформировать свою правовую позицию, обосновать ее и подготовиться к участию в дискуссии. Проведение групповой дискуссии предполагает увидеть сформированность у обучающегося соответствующих компетенций, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии.</p>
Эссе	<p>Эссе по проблематике «Культурология» представляет собой небольшую, свободного изложения творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы.</p> <p>Эссе может быть подготовлено в устной или письменной форме. В устной форме подготовленный материал излагается на семинарском занятии. В письменном виде объем эссе, как правило, не превышает 5 страниц текста и представляется для проверки и оценки преподавателю, который в данной группе проводит семинарские занятия. Тема эссе может быть выбрана обучающимся как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена обучающимся, исходя из его желания и научного интереса. Новая тема эссе, либо освещение новых аспектов одной из предлагаемых кафедрой тем, могут быть выбраны обучающимся также по согласованию с преподавателем.</p> <p>Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов и нормативных источников.</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических</p>

	<p>знаний обучающихся; формирования умений использовать учебную и научную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развития исследовательских умений обучающихся.</p> <p>Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление обзора публикаций по теме; составление библиографии; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к коллоквиуму, докладу, написанию реферата, зачету).</p> <p>Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов ОАНО ВО «МПСУ»: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; учебную и учебно-методическую литературу.</p> <p>Перед выполнением обучающимися в неаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультацию по выполнению задания, на которой разъясняет цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.</p> <p>Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает: соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля; валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить).</p> <p>Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; организация самопроверки, обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение устного опроса.</p>
<p>Подготовка к экзамену</p>	<p>к</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.</p> <p>Основное в подготовке к сдаче экзамена по дисциплине «Культурология» - это повторить весь материал дисциплины, по которому необходимо сдавать промежуточную аттестацию. При подготовке к экзамену обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно, контролировать каждый день выполнение намеченной работы.</p>

	<p>Экзамен проводится по комплекту билетов, охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения. Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах. При самостоятельной подготовке к экзамену можно рекомендовать обучающимся письменно отвечать на вопросы. Это позволит лучше систематизировать материал. Если при подготовке к экзамену обучающийся сталкивается с затруднениями по некоторым вопросам, он имеет возможность получить разъяснения преподавателя на групповой консультации перед экзаменом, четко обозначив суть затруднений.</p> <p>Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал дисциплины.</p> <p>Для успешной сдачи экзамена по дисциплине «Культурология» обучающиеся должны принимать во внимание, что все основные вопросы, указанные в перечне вопросов к экзамену, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить. Указанные в рабочей программе формируемые в результате освоения дисциплины компоненты профессиональных компетенций должны быть продемонстрированы обучающимся.</p>
--	--

10. Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian — OEM-лицензии (поставляются в составе готового компьютера);
2. Операционная система Microsoft Windows 7 Professional — OEM-лицензии (поставляются в составе готового компьютера);
3. Программный пакет Microsoft Office 2007 — лицензия № 45829385 от 26.08.2009
4. Программный пакет Microsoft Office 2010 Professional — лицензия № 48234688 от 16.03.2011
4. Программный пакет Microsoft Office 2010 Professional — лицензия № 49261732 от 04.11.2011
5. Комплексная система антивирусной защиты DrWEB Entrprise Suite — лицензия № 126408928, действует до 13.03.2018
6. Программный пакет LibreOffice — свободная лицензия Lesser General Public License

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>205 каб.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля</p>	<ul style="list-style-type: none"> - столы - стулья - учебная доска - По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, Проектор, экран)
---	---

<p>304 каб. - учебная аудитория для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерные столы - стулья - учебная доска -По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, Проектор, экран) - 12 компьютеров
---	---

12. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в ОАНО ВО «МПСУ». В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальных залах, оборудованные программами не визуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

13. Иные сведения и (или) материалы

Фактологический материал для изучения курса «Культурология»:

ПРОСПЕКТ ОСНОВНЫХ ПЕРИОДОВ И ЯВЛЕНИЙ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

(историко-культурная база для организации самостоятельной работы бакалавров)

Раздел 1. Культура архаического общества.

Периодизация мирового культурно-исторического процесса: основные подходы. Критерии к периодизации культуры.

Понятие первобытной или архаичной культуры. Культура первобытной эпохи: периоды развития.

Каменный век - палеолит. А. Морган о ступенях развития семьи. Организация труда древних людей как фактор формирования культуры древних. Виды художественного творчества у первобытных людей. Источниковедческая база сведений о духовной жизни и культуре первобытного общества. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита.

Среднекаменный век или мезолит основные изобретения и смена характера труда.

Новокаменный век или неолит изменения в духовной культуре и искусстве. Особенности культуры в эпоху энеолита или меднокаменного века. Культура бронзового и железного веков.

Культура древних цивилизаций на территории современной России. Сходство основных форм искусства в доисторические эпохи на территории Евразии.

Раннеклассовое общество.

Миф как древняя форма духовной культуры. Мифологическое сознание. Синкретизм первобытной художественной деятельности. Древнейшие стили и школы.

Раздел 2. Культура древних цивилизаций.

Особенности культур древних цивилизаций Египта, Двуречья, доколумбовой Америки, Индии, Китая, Японии и арабского Востока.

Развитие строительства и архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства. Синкретичные формы религиозных обрядов в сочетании с музыкой, театральным действием. Искусство на службе древних деспотий. Каноны и эволюция стиля.

Выдающиеся достижения древних культур. Древнеегипетская письменность и архитектура. Древнеегипетские пирамиды. Большой сфинкс из Гизе. Лабиринт (заупокойный храм Аменхотепа III). Храм Амона-Ра в Карнаке. Гробница Тутанхамона.

Культура Двуречья. Шумерская письменность. Сказание о Гильгамеше. Библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала (VII в.д. н.э.). Вавилонская башня. Ассирийская архитектура.

Особенности культур империй Ацтеков, Инков и цивилизации Майя.

Своеобразие древнеиндийской культуры.

Характерные черты китайской культуры.

Специфика японского искусства.

Традиции культуры арабского Востока.

Место культур древних цивилизаций в мировой культуре.

Раздел 3. Культура Античной цивилизации.

Особенности художественного развития античного общества. Периодизация древнегреческой и древнеримской культуры.

Место эстетического отношения к действительности в духовной жизни древних греков. Канон как способ осмысления действительности и выражения закономерностей строения произведений любого вида искусства. Мифология как идейно-религиозная и литературная основа творческой деятельности. Храмовое зодчество древних греков. Архитектурный ордер (дорический, ионический, коринфский).

Религиозная деятельность и ее оформление. Греческая пластика как отражение в искусстве культуры тела, физического совершенства и представления о гармонии. Скульптура из мрамора, терракоты, золота, слоновой кости, бронзы. Греческий театр, его устройство и функционирование. Выдающиеся драматурги. Музыка и танец у греков. Вазопись.

Художественная жизнь эпохи эллинизма. Экспрессия эллинистической скульптуры. Монументализм архитектурных сооружений. Соединение западных и восточных тенденций в художественном творчестве. Литература эпохи эллинизма. Специфика религиозных представлений; мистерии. Изменения в тенденциях развития политеистических верований.

Мир римского искусства. Римская архитектура и художественное оформление предметного мира. Религия и художественная практика римлян. Многообразие строений римского времени (храмы, базилики, амфитеатры, термы, виллы и др.). Форум Траяна. Колизей. Пантеон. Триумфальные арки. Характер римской скульптуры. Боги и исторические личности. Конные статуи. Зрелищные виды деятельности. Театр и литература. Место риторики в литературном творчестве.

Раздел 4. Культура Западной Европы в средние века.

Периодизация средневековой культуры. Официальная, высокая и «низовая» культура. Христианство как фундамент культуры и всего уклада средневековой жизни. Средневековое мировоззрение как философская основа искусства.

Византийская культура и ее влияние на Европу.

Античное наследие в средневековой художественной культуре. «Остготское» (V-VII вв.), «вестготское» (V-VIII вв.), «каролингское» (VIII-IX вв.) и «оттоново» (X в.) возрождение.

Романское искусство (X-XII вв.). Развитие каменного строительства с полуциркульными сводами. Мозаика, росписи, полихромная скульптура как составные части синтеза искусства.

Готическое искусство (XIII-XV вв.). Развитие строительства на основе каркасных систем. Готический храм.

Собор Парижской богородицы. Готическая скульптура. Искусство витража. Книжная миниатюра.

Эволюция средневековой литературы. Агиография. Героический эпос Западной Европы. Рыцарская литература. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Городская литература. Театр и музыка европейского средневековья. Миракль (XIII-XV вв.), мистерии (XIV-XVI вв.). «Моралите». Искусство трубадуров (Франция) и минензингеров (Германия). Церковная музыка на основе одноголосых (григорианский хорал, гимны) и многоголосых (хор) систем. Первая композиторская (творческая) школа для обучения сочинению и исполнению при соборе Парижской богородицы.

Раздел 5. Культура Западноевропейского Возрождения.

Ренессанс как особый этап культурно-исторического развития. Гуманистическое мировоззрение

Ренессанса. К. Салютати, Лоренцо Валла, Пико делла Мирандола, Мишель Монтень, Томас Мор, Томазо Кампанелла, Эразм Роттердамский.

Реформация Западной Европы и ее культурный смысл. Рождение протестантизма. Предшественники Реформации Джон Уиклиф, Ян Гус, Дж. Савонарола.

Главные фигуры Реформации Мартин Лютер, Жан Кальвин, Томас Мюнцер. Пересмотр места и роли Церкви в религиозной жизни. Лозунг о возврате к самим истокам христианства. Существенные различия между Реформацией и гуманизмом. Течения протестантизма. Противостояние между старой и новой религиями.

Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве. Натурфилософия Б. Телезио, Т. Кампанелла, Д. Бруно.

Художественная культура и искусство Италии в эпоху Возрождения. Этапы итальянского Возрождения. Проторенессанс Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, Джотто, Бондоне. Раннее Возрождение Филиппе Брунеллески, Санта Мариа дельФьоре, Донателло Мазаччо. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.

Художественная культура и искусство Венеции в эпоху Возрождения Тициан и Веронезе Эль Греко, Веласкес, Рубенс и Ван Дейк, А. Дюрер.

Северное Возрождение. Голландия Ян ван Эйк, Рогирван дер Вейден, П. Брейгель.

Искусство германского Возрождения Альбрехт Дюрер.

Искусство французского Возрождения Франсуа Рабле.

Искусство английского Возрождения Уильям Шекспир.

Искусство испанского Возрождения Сервантес.

Раздел 6. Западноевропейская культура XVII век.

Краткая характеристика Нового времени. Тенденции в социально-политической области. Процессы, происходящие в культуре формирования национальных культур, контуры единой мировой культуры.

Роль и значение религии и Церкви в XVII веке.

Научная революция Г. Галилей, И. Кеплер, И. Ньютон, У. Гарвей, Р. Бойль, Э. Мариотт, Э. Торричелли.

Наука и философия Ф. Бэкон, Р. Декарт и Б. Спиноза.

Художественная культура. Живопись пейзаж и портрет. Натюрморт изображение животных.

Музыка опера К. Монтеверди "Орфей". Кантаты и оратории.

Главные стили в искусстве: барокко; классицизм.

Золотой век " театра в Англии - У. Шекспир, в Испании - Лопе де Вега и его пьеса "Собака на сене".

Испанское барокко Педро Кальдера и его комедия "С любовью не шутят", драма "Стойкий принц", а также философская драма "Жизнь есть сон».

Стиль классицизма французского театра: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.Б. Мольер.

Стили в искусстве XVII века. Основные черты стиля "барокко "

Представители итальянского барокко Л. Бернини, П. Рубенс.

Основные черты стиля "классицизм". Представители итальянского классицизма художник Н. Пуссен. Классицизм в архитектуре Версальский дворец.

Представители реалистической тенденции в искусстве XVII века голландский художник Рембрандт.

Раздел 7. Западноевропейская культура XVIII века.

Идеология Просвещения родоначальник Д. Локк в Англии во Франции - Вольтер, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо в Германии - И. Гердер, И.В. Гете, И. Кант в США - Т. Джефферсон и Б. Франклин.

Сущность концепции "естественного состояния". Эволюция человечества с точки зрения просветителей. Договорная концепция происхождения государства. Пропаганда необходимости построения нового общества на принципах просвещения и воспитания.

Созданные просветителями концепции политического плюрализма Монтескье и концепция человека, его прав и свободы.

Спор о соотношении между национальными и общечеловеческими ценностями □ культурный релятивизм и универсализм.

Религии XVIII века критика Вольтера. Философия XVIII века Дидро и Д'Аламбер.

Художественная культура и искусство XVIII века общая характеристика. Внутренняя дифференциация искусства рококо и сентиментализм. Классицизм французского художника Ж.-Л. Давида. Рококо художника О. Фрагонара. Сентиментализм и его основатель Ж.-Ж. Руссо.

Великие художники XVIII века французский художник А. Ватто и испанский живописец Ф. Гойя.

Музыкальное искусство Ф. Гайдна, К. Глюка, Г. Генделя, И.-С. Баха и В. А. Моцарта.

Раздел 8. Западноевропейская культура XIX века.

XIX век как век развития науки и техники. Социальные изменения. Наука и ее роль в развитии культуры Ч. Дарвин, Г. Мендель, Д.И. Менделеев, Больцман, Дж. Максвелл и др.

Направления в философии традиционная классическая немецкая философия в лице Канта, Фихте, Шеллинга, Гегеля позитивизм О. Конта и "философия жизни" Ф. Ницше.

Состояние религии в Европе XIX века.

Положение художественной культуры и искусства. Формирование интеллигенции как особого социального слоя - благоприятный фактор для развития искусства. Основные направления в европейском искусстве XIX века. Романтизм и его представители в литературе - английский поэт Дж. Байрон, французский писатель В. Гюго в музыке - немецкий композитор Р. Вагнер, польский музыкант Ф. Шопен, австрийский композитор Ф. Шуберт и немецкий композитор Р. Шуман в живописи - французский художник Э. Делакруа.

Реализм и его представители в литературе - французский писатель О. де Бальзак, а

также Стендаль, Флобер, Ги де Мопассан, Диккенс в живописи - французский художник Г. Курбе, а также Коро, Милле, Домье, Тернер и др.

Натурализм в литературе Э. Золя.

Модернизм и его течения. Импрессионизм как первое течение модернизма и его основные признаки.

Центральные фигуры импрессионизма: К.Моне, Э. Мане, О. Ренуар. Неоимпрессионизм художники Ж.Сера и П.Синьяк. Постимпрессионизм и его главные его фигуры П. Сезанн, В. Ван Гог и П. Гоген.

Символизм и его представители во Франции - поэты С. Малларме, П. Верлен, А.Рембо в Англии - писатель О. Уайльд в Австрии - поэт Р.М. Рильке в Бельгии - драматург и поэт М. Метерлинк.

Раздел 9. Западноевропейская культура XX века.

Значение первой половины XX века в истории Западной Европы "новый курс" Ф. Рузвельта, мировые войны.

Западная культура в первой половине XX века. Вторая научная революция А. Эйнштейн, М. Планк, А. Пуанкаре, Н. Бор, М. Борн, супруги Ирен и Фредерик Жолио-Кюри.

Сфера познания. Основные философские направления неопозитивизм Б. Рассела, Р. Карнапа, Л. Витгенштейна; экзистенциализм Ж.-П. Сартра и М. Хайдеггера.

Искусство. Реализм в литературе - А. Франс, Р. Роллан, Мартен дю Гар, Ж.-П. Сартр и А. Камю в скульптуре - Э. Бурдель и А. Майоль в немецкой литературе - Т. Манн, Л. Фейхтвангер в английской литературе - Дж. Голсуорси, С. Моэм Б. Шоу в американской литературе - У. Фолкнер, Дж. Стейнбек и Э. Хемингуэй.

Западный авангард. Отличия авангардизма от модернизма. Стиль "модерн" в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве - Х. Ван де Вельде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Макинтош в Шотландии, Ф. Шехтель в России.

Фовизм А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, А. Марке.

Экспрессионизм художники Э. Кирхнер, Э. Нольде, М. Пехштейн, Ф. Марк, П. Клее.

Кубизм - П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже, Р. Делоне.

Футуризм Ф. Маринетти, У. Боччони, Дж. Балла, Л. Руссоло и в России В. Маяковский и В. Хлебников.

Сюрреализм А. Бретон во Франции, С. Дали в Испании, Р. Магритт в Бельгии, Г. Мур в Англии.

Западная культура второй половины XX века. Позиции мировых систем. Значение научно-технической революции. Гуманитарная культура и ее социальная значимость: неоконсерватизм, критика гедонизма потребления.

Реализм в литературе французской - М. Дрюон, Э. Базен, Ф. Саган, Ж. Сименон; швейцарской - Г. Гессе, Ф. Дюрренматт, М. Фриш; немецкой - Г. Белль и Г. Грасс; английской — Дж. Осборн и Дж. Брейн, А. Мердок, Г. Грин; американской - К. Воннегут и Дж. Апдайк. Научная фантастика А. Азимова и Р. Бредбери. Американская драма А. Миллера, Т. Уильяме, Э. Олби.

Проблемы развития научно-технической культуры. Неомодернизм. Постмодерн.

Западная массовая культура. Родина массовой культуры. Предпосылки возникновения массовой культуры. Характерные черты массовой культуры. Основные виды и формы массовой культуры. Способы массовой культуры.

Эволюция массовой культуры.

Раздел 10. Культура древней и средневековой Руси с IX по XVII века.

Культура Древней Руси. От Руси к России. Древняя Русь в экономическом и политическом отношениях. Становление русского этноса. Возникновение Киевской Руси. Статусные элементы древней цивилизации. Последний век существования Киевской Руси. Строительство новой Руси.

Россия как единое централизованное государство

Становление и самобытность древнерусской культуры. Роль влияния Византии на развитие древнерусской культуры. Культурное взаимодействие Древней Руси и Западной Европы. Контакты и связи Древней Руси с Востоком.

Самобытность древнерусской культуры. Эволюция древнерусской культуры. Духовная жизнь славян. Отголоски политеизма и ранних верований в языке, мифологии, обрядовости. Языческий период прикладное искусство и устное народное творчество.

Культура Киевской Руси в архитектуре - Успенский собор (XII век), Дмитриевский собор (XII век), Церковь Покрова на Нерли (XII век) в литературе - "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона, первая летопись монаха Нестора "Повесть временных лет", "Слово о полку Игореве в изобразительном искусстве — монументальная (мозаика и фреска) и станковая живопись (икона Владимирской Богоматери).

Монголо - татарский период иконопись - Андрей Рублев, Феофан Грек, Даниил Черный, Дионисий литература и общественная мысль - поэтическая повесть "Задонщина", "Сказания о Мамаевом побоище", творчество Сергия Радонежского.

Формирование единой общерусской культуры. Новые явления в русской культуре в XVI веке: книгопечатание и первая книга дьякона Ивана Федорова "Апостол" первый русский букварь "Для пользы русского народа".

Завершение эволюции средневековой культуры раскол Православной Церкви, возникновение старообрядчества; начало формирования системы образования. Литература сатира "Повесть о Шемякином суде", "Повесть о Ерше Ершовиче", "Азбука о голом и небогатом человеке", "Праздник кабацких ярыжек". Русская драматургия Симеон Полоцкий и его пьесы "Трагедия о Навуходоносоре царе", "Комедия притчи о блудном сыне".

Использование новых приемов и материалов в архитектуре (асимметрия в расположении элементов зданий, разные типы перекрытий, размещения звонниц и др.). Монументализм каменного зодчества в XV-XVI вв. Особенности архитектурного облика Москвы. «Нарышкинское барокко». Кремль и его художественные достоинства. Влияние решений Стоглавого собора 1551 г. на дальнейшее развитие архитектуры. Оформление региональных школ иконописи (московской, псковской, тверской и др.). Годуновская и строгановские школы в XVII в. Парсуна. Изменения в книжной миниатюре в связи с заменой пергамента бумагой и введением книгопечатания. Раскопки сибирских курганов при Иване IV. Знакомство с курганным золотом. Театральное творчество народа. Игрища и игры народов. Скоморохи, кукольники. Церковь и судьбы скоморошества. Театральные инициативы Алексея Михайловича. Церковная, светская, народная музыка. Фольклор. Развитие исторической песни и народной баллады. Просветительская деятельность передовых людей.

Раздел 11. Культура Российской империи с XVIII до начала XX веков.

Основные тенденции в культурном развитии России в период с XVIII в. по начало XX в. Влияние петровских реформ на художественную жизнь России. Развитие светских начал в литературе. Утверждение классицизма (вторая четверть XVIII в.) Реализм и сентиментализм.

Изменения в архитектурном облике Москвы и Санкт-Петербурга. Ордер. Барокко и рококо. Новые принципы организации экстерьеров: садово-парковые ансамбли.

Русский классицизм в архитектурном и парковом ансамбле.

Развитие скульптуры и живописи. Роль Академии художеств в создании отечественной школы живописи, ваяния и зодчества. Русский портрет. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.

Театральное искусство и музыка. Становление русского профессионального театра. Формирование национальной композиторской школы.

Взлет литературы и искусства в XIX веке. «Золотой век» русской литературы. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев и др. Передвижники. М. Глинка – «Пушкин русской музыки». «Могучая кучка». П.И. Чайковский.

Раздел 12. XX век и культура России.

Серебряный век русской культуры и его значение для русской культуры.

Духовные явления серебряного века. Два главных духовных явления серебряного века: русское религиозное возрождение начала XX века или "богоискательство"; русский модернизм, охватывающий символизм и акмеизм. Русский авангардизм как отдельное, самостоятельное явление.

Русский религиозный ренессанс как продолжение и развитие славянофильства □ Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков П.Б. Струве, С.Л. Франк, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие.

Русский модернизм в живописи. Художественное объединение "Мир искусства" □ А.Н. Бенуа, С.П. Дягилев, Л.С. Бакст, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумова-Лебедева, Н.К. Рерих, К.А. Сомов.

Символизм Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый, В.И. Иванов. Поэма А. Блока "Двенадцать".

Акмеизм: Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова.

Русский авангард как направление, периоды его эволюции. Кубофутуризм в поэзии - В. Маяковский и В. Хлебников в живописи - В.В. Кандинский, М.З. Шагал, П.Н. Филонов, К.С. Малевич в театре - В.Э. Мейерхольд и А.Я. Таиров в архитектуре - А. Веснин, Н. Габе, М. Гинзбург, К. Мельников в кино - С.М. Эйзенштейн. Литературно-театральная группа ОБЕРНУ (Объединение реального искусства) А. Введенский, Н. Заболоцкий, Д. Хармс. Группа ВХУТЕМАСа — Ю. Анненков, А. Дейнека, Ю. Пименов. Значение русского авангарда.

Советский период развития культуры России. Основные этапы в развитии культуры советского периода. Культурный плюрализм России. Поиск новой, социалистической культуры. Культурный и художественный плюрализм. Пролеткульт А. Богданов, В. Плетнев, Ф. Калинин. Объединение РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) Ф. Gladков, Ф. Панферов, А. Серафимович.

Литературная группа "Серапионовы братья" М. Зощенко, В. Каверин, К. Федин, Н. Тихонов. Художники и писатели С. Есенин, М. Цветаева, М. Булгаков, Е. Замятин, Б. Пастернак, А. Платонов и др.

Культурная революция в условиях тоталитаризма. Романы М. Шолохова "Тихий Дон" и Н. Островского "Как закалялась сталь".

Патриотический кинематограф 30-х годов. Театральная жизнь. Особая роль Художественного театра в формировании оценок театрального творчества. Плеяда выдающихся актеров и режиссеров советского периода. Балетная школа. Архитектура сталинской эпохи.

Литература и искусство в годы войны. Военная тема в произведениях А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова, К. Симонова, М. Исаковского, Б. Полевого, А. Фадеева.

Музыка в годы войны □ С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Т. Хренников, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

«Оттепель» 60-х годов. Литература, поэзия, кинематограф 60-х годов. Формирование отечественного авангарда в 70-80-х гг. Рост театрального студийного творчества. Дуализм искусства эпохи перестройки: тенденции застоя и прорыва.

13.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Особенностью дисциплины «Культурология» является то, что данная наука и учебная дисциплина являются собой образец интегративного мышления, столь необходимого нашему времени и единственно способного ответить на целый ряд вопросов, которые человеку и человечеству задала эпоха научно-технической революции. Без ответа на них практически невозможным станет дальнейшее продвижение человечества по пути прогресса. Именно Культурология располагает мощнейшим потенциалом и возможностью дать молодым профессионалам образцы того нового мышления, не только носителями, но и творцами

которого предстоит стать их поколению: без ответа на базовые вопросы и без радикального изменения «параметров» и «координат» присутствия человека в современном мире созданная им культура может обернуться против него оружием самоуничтожения.

Культура – это глобальная проблема человечества, поэтому культурология является общетеоретической дисциплиной, для нее характерен системный подход к явлениям культурной жизни человечества. Она являет собою синтез гуманитарного знания, и ее выводы определяются как общефилософскими методологическими принципами исследования, так и той источниковедческой базой, на которую опираются ученые, изучающие культурные процессы.

В современной культурологии существует множество определений «культуры». В общем виде к у л ь т у р а предстает как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

На обретение таких методологических позиций, знаний и навыков обучающимися направлена вся система подготовки по курсу Культурология, представленная в данной программе, со специфическими рекомендациями организации работы для преподавателей и обучающихся:

Для обучающихся

1. Обучающийся должен, работая с учебной литературой, поставить перед собой задачу уяснить основные положения рассматриваемых проблем. Для этого следует определить сущность культурного феномена, хронологические рамки его существования, его наиболее характерные черты, место в мировой культуре, выдающиеся художественные произведения и деятели, относящихся к данному явлению, его значение для современной культуры. Очень важно постоянно обращаться к различным словарям и справочникам. Изучение теории и истории культуры немислимо без знания соответствующей культурологической и искусствоведческой терминологии, биографических данных деятелей культуры, истории создания шедевров мировой художественной классики.

2. Культурология органически объединяет в себе как теоретические проблемы развития культуры, так и историю художественной практики. Иными словами, изучая культурологию, обучающийся должен использовать возможности Москвы как культурного центра для ознакомления с памятниками архитектуры, картинными галереями, для посещения концертных залов, театров, библиотек и художественных выставок.

Полученные теоретические знания об основных тенденциях развития искусства, о методике оценки художественных произведений необходимо использовать в духовной практике, расширяя и обогащая свой эмоциональный художественный мир.

3. Изучение культурологии – это не только процесс усвоения суммы знаний по теории и истории культуры. Это, прежде всего, приобретение того необходимого культурного и эмоционального багажа, который необходим профессионалу в любой области, а тем более психологу, ибо культура заключает в себе неопенимый опыт познания жизни и человека, накопленный человечеством за всю историю его существования.

Для преподавателей

Освоение сложной проблематики теории и истории культуры, содержащейся в рамках предлагаемого курса, может быть достигнуто при выполнении следующих рекомендаций:

1. Уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику прохождения тем. Это поможет сформировать совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в культурологии. Использование программы перед лекциями и при последующей доработке конспектов, а также при подготовке к семинарским занятиям позволяет добиться максимальной эффективности учебного процесса. Особое

внимание должно быть обращено на вопросы, выносимые на завершающий курс зачет.

2. Изучение культурологии невозможно без наличия современной литературы по теории и истории культуры. Соответствующий список приводится в настоящем пособии.

Необходимо учитывать, что потребуются литература нескольких видов:

а) *культурологические первоисточники*: они включают работы крупных историков, социологов, философов и собственно культурологов, посвященные методологическим проблемам теории и истории культуры;

б) *учебники, учебные и учебно-методические пособия*: число их достаточно велико и продолжает стремительно нарастать; важно выбрать те из них, которые в наибольшей степени отвечают логике построения данного курса;

в) *справочная литература*: энциклопедии, словари (философские, иностранных слов, социологические, культурологические и др.).

3. Изучение истории мировой культуры предполагает непосредственное знакомство с выдающимися достижениями мировой и отечественной культуры. Однако их число очень велико, и рассчитывать лишь на время, отведенное на изучение курса, невозможно.

Составители: Заманская Валентина Викторовна, д. филол. н., проф. кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин ОАНО ВО «МПСУ»;

Родзинский Дмитрий Леонидович, доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин ОАНО ВО «МПСУ»;

Дзюбан Валерий Валерьевич, доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин ОАНО ВО «МПСУ».

14. Лист регистрации изменений

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета от « 24 » июня 2013 г. протокол № 10

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 030900 Юриспруденция (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.05.2010 г. № 464	Протокол заседания Ученого совета от «24» июня 2013 года протокол № 10	01.09.2013
	Актуализирована решением Ученого совета с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета от «30» июня 2014 года протокол № 8	01.09.2014
	Актуализирована решением Ученого совета с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета от «29» июня 2015 года протокол № 11	01.09.2015
	Актуализирована решением Ученого совета с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета от «30» мая 2016 года протокол № 8	01.09.2016
	Актуализирована решением Ученого совета на основании утверждения Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 1511	Протокол заседания Ученого совета от «28» августа 2017 года протокол № 11	01.09.2017
	Обновлена решением совместного заседания Совета и Кафедр факультета экономики и права ОАНО ВО «МПСУ»	Протокол совместного заседания Совета и Кафедр факультета экономики и права ОАНО ВО «МПСУ» от 30 августа 2019 г. № 1.	01.09.2019
	Обновлена решением совместного заседания Совета и Кафедр факультета экономики и права ОАНО ВО «МПСУ»	Протокол совместного заседания Совета и Кафедр факультета экономики и права ОАНО ВО «МПСУ» от 30 августа 2020 г. № 1.	01.09.2020